

Шестой выпуск посвящён окологкижным событиям, случившимся в октябре-декабре 2023 года и в первом квартале 2024 года. В бюллетене три рубрики: *А вы читали?* (новые, и не только, книги); *Культ личности* (авторы) и *Место встречи* (издательства, книжные магазины, фестивали и другие книжные ивенты). А также ссылки, пройдя по которым можно подробнее узнать новости из мира книг.

XVIII сезон Национальной литературной премии «Большая книга»



Национальная российская литературная премия «Большая книга» учреждена в 2005 году «Центром поддержки отечественной словесности». Учредители «Центра»: «Альфа-Банк», группа компаний «Ренова», Роман Абрамович, группа компаний «ЛитРес» (сервисы ГК «ЛитРес», MyBook, Литрес Самиздат, LiveLib), сеть книжных магазинов «Читай-город», торговый дом «ГУМ».

5 декабря 2023 года на торжественной церемонии в Доме Пашкова были названы имена лауреатов XVIII сезона Национальной литературной премии «Большая книга» (РФ). Из 322 работ, выдвинутых на соискание премии в начале года, в длинный список вошло 51 произведение. Из них совет экспертов отобрал произведения 15 авторов. Литературная академия, в составе которой профессиональные литераторы, деятели науки, культуры и образования, общественные и государственные деятели, журналисты, предприниматели, определила победителей XVIII сезона:

- Первое место: Евгений Водолазкин «Чагин»
- Второе место: Юрий Буйда «Дар речи»
- Третье место: Алексей Сальников «Оккульттрегер».

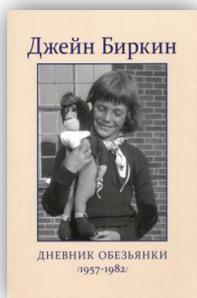
На церемонии «Большой книги» были также вручены призы победителям **читательского голосования**, которое проходило в книжном рекомендательном сервисе LiveLib при поддержке группы компаний «ЛитРес». В народном голосовании своих фаворитов выбрали 5452 человека. Первое место — «Шолохов. Незаконный» Захара Прилепина; второе место — «Комитет охраны мостов» Дмитрия Захарова; третье место — «снарк снарк: Чагинск. снарк снарк: Снег Энцелада» Эдуарда Веркина.

Лауреатом шестого сезона премии **«Литблог»** стала Анастасия Шевченко, получившая в награду диплом, подарочный сертификат на 50 000 рублей и планшетный компьютер. Анастасия Шевченко — литредактор, обозреватель, писатель, продюсер книжных проектов в «Альпина.проза». Жюри премии наградило Анастасию за вдумчивый анализ современной литературы, самобытный слог и вариативность блога «Заметки панк-редактора».

А ВЫ ЧИТАЛИ?

Умные, сильные, нежные, вдохновляющие... Это всё о тех, кого еще недавно было принято называть слабым полом. В первые весенние дни обратим внимание читателей на книги, главные героини которых – реальные личности. Кто-то столкнулся с серьезными жизненными трудностями и преодолел их, а кто-то, наоборот, так и не справился с нахлынувшими проблемами. Предлагаем подборку книг о женщинах с характером, сумевших разрушить стену из преубеждений и запретов.

Джейн Биркин «Дневник обезьянки»



Многие слышали имя Джейн Биркин. И кто-то даже догадался, что это в её честь назвали очень дорогую сумку. В фильмографии французской актрисы и певицы британского происхождения Джейн Биркин – более шестидесяти картин. Но в историю она вошла не только благодаря фильму «Фотоувеличение»

и песне «Je t'aime... moi non plus», но также из-за своего чувства стиля. Биркин стала одним из символов французской культуры, стиля и образа жизни. «Дневник обезьянки» назван так в честь плюшевой обезьянки Манки, которая была рядом с Джейн с раннего детства. Свой дневник она вела с одиннадцати лет, в итоге получился настоящий роман взросления. Перед читателем – девочка, девушка, женщина, мать. Влюблённая, разочарованная, считающая себя некрасивой, переживающая. Удивительно честная история женщины, в которой есть смех, слёзы и боль, то, что было скрыто от многих за картинкой девушки с корзинкой – спутницы Сержа Генсбура. Эта история служит отличным напоминанием о том, как это важно – жить и наслаждаться своим счастьем, наплевав на то, что там кто-то о нас думает.

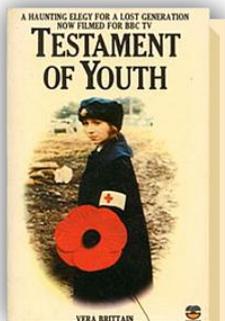
Хелена фон Цвейгберг «Любовь к жизни Мари Фредрикссон»



С обложки книги на нас смотрит Мари Фредрикссон – солистка культовой группы Roxette. Но книга эта не о музыке. Она больше о невероятной силе духа Мари, которая с 2002 года боролась с опухолью головного мозга. Казалось бы, эта болезнь не оставляет надежды. Тем не менее, Мари смогла продолжить музыкальную карьеру и даже вернулась на большую сцену. А не стало её в 2019 году – певица жила и боролась за себя целых 17 лет! Книга – автобиография Мари, записанная журналисткой Хеленой фон Цвейгберг. В ней звучат голоса родных и близких вокалистки, и конечно, самой Мари. Это история о том, что болезнь не всегда можно победить, но вырвавшись из-под её гнёта, можно отвоевать несколько драгоценных лет жизни. В книге можно найти дискографию, список песен Мари Фредрикссон. По QR-коду на обложке можно перейти на плейлист, где все доступно для прослушивания. Если

бы на её страницах не было столько боли, книга могла стать прекрасным подарком всем поклонникам творчества Roxette.

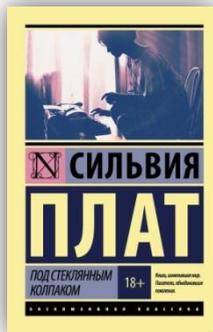
Вера Бриттен «Заветы юности»



Фрагменты автобиографической повести Веры Бриттен были напечатаны в восьмом номере журнала «Иностранная литература» в 2014 году, когда мир отмечал столетие Первой мировой войны. И жаль, что книга «Заветы юности» до сих пор мало известна. Но есть, кстати, прекрасная экранизация повести «Воспоминания о будущем». Это не художественная проза, это вещь строго документальная. По сути – это мемуары о Первой мировой, написанные молодой девушкой, работавшей тогда сестрой милосердия. Они охватывают период с 1900 по 1925 годы. Бриттен рассказывает о своей предвоенной юности, о надеждах и планах на будущее, о романе с Роландом Лейтоном. О том, что когда началась война, она, прервав учебу в Оксфорде, становится сестрой милосердия, чтобы быть ближе к ушедшему добровольцем на фронт жениху. И тут начинается прощание с иллюзиями. Бриттен описывает свою боль от потери близких друзей, гибнущих один за другим. Ведь она потеряла на этой войне брата, жениха, друзей. Это одна из немногих книг, где раскрывается работа сестёр милосердия в госпиталях и на полях сражений, их быт. После войны Вера начала новую страницу в своей личной истории как писательница, пацифистка и спикер в Лиге Наций.

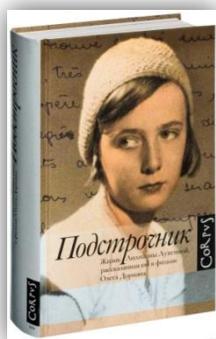
Сильвия Плат «Под стеклянным колпаком»

Эту историю невозможно воспринимать отдельно от трагической судьбы самой писательницы. На обложке книги написано, что это «единственный роман Силвии Плат, имеющий автобиографический характер». Девятнадцатилетняя Эстер Гринвуд попадает на стажировку в Нью-Йорк. Работа в модном журнале, светские события, богатое окружение придаёт Эстер



уверенность в том, что она сможет стать успешной писательницей. Но за большими возможностями таятся немалые проблемы. Эстер узнает, что не прошла отбор на писательские курсы. Для той, которая привыкла полностью выкладываться и достигать своей цели это становится последним толчком перед падением. Она не может писать, читать, есть и даже спать. Вторая часть книги описывает депрессию, позволяя одним понять, что чувствует человек в таком состоянии, о чем думает, а другим – увидеть в героине «под стеклянным колпаком» себя. В текст книги тонко вплетена биография самой писательницы, которая и сама страдала депрессией и ушла из жизни спустя месяц после выхода книги.

Олег Дорман «Подстрочник. Жизнь Лилианы Лунгиной, рассказанная ею в фильме Олега Дормана»



Лилиана Лунгина – известный литературный переводчик. Это благодаря её переводам мы знаем и любим Карлсона и Пеппи Длинный чулок. Это она придумала все эти «красивый, в меру упитанный мужчина в самом расцвете сил». У Лунгиной были еще и переводы К. Гамсуна, Ж. Сименона, А. Дюма, Б. Виана. Она – свидетельница драматической эпохи. В воспоминаниях описаны семейная драма и любовь, смерть, война и эвакуация, «оттепель» и зарождение новой России. Книга – откровение. Читателя буквально погружают в повествование. А еще есть ощущение, что Лилиана Лунгина была счастливой. Только счастливым удастся на протяжении семи десятилетий сохранить веру в людей, в жизнь, открытость. И этому стоит у неё поучиться.

КУЛЬТ ЛИЧНОСТИ

Шамиль Идиатуллин



Шамиль Идиатуллин – журналист и писатель, дважды лауреат премии «Большая книга» — за романы «Город Брежнев» (2017) и «Бывшая Ленина» (2020). Родился в 1971 году в Ульяновске.

- ✓ В 1974 году был вывезен в Набережные Челны – родители отправились строить Камский автозавод. На КамАЗе и начал трудовую деятельность после школы — в должности оператора ЭВМ вычислительного центра ремонтно-инструментального завода автообъединения.
- ✓ В неполные 17 лет стал профессиональным журналистом — и с тех пор из занятой колеи не выбивался.
- ✓ С 1994 года сотрудничал с Издательским домом «Коммерсантъ», позднее стал собкором «Ъ» в Татарстане. В 2001 году создал и возглавил Волжско-Уральскую редакцию «Коммерсанта».
- ✓ С 2007 года возглавляет отдел региональной редакции, который обеспечивает выход газеты «Коммерсантъ» и ее региональных страниц за пределами Москвы.
- ✓ В 2004 году дебютировал в беллетристике политическим триллером «Татарский удар»

МЕСТО ВСТРЕЧИ

XXXI Минская международная книжная выставка-ярмарка



С 14 по 17 марта в самом сердце белорусской столицы, национальном выставочном комплексе «БелЭкспо», состоялась XXXI Минская международная книжная выставка-ярмарка. Основными темами выставки стали – 80-летие освобождения Беларуси от немецко-фашистских

захватчиков, 30 лет с первых в истории суверенной Беларуси выборов Президента Республики Беларусь, 30-летие принятия Конституции Республики Беларусь, Год качества, объявленный в Республике Беларусь в 2024 году, юбилеи классиков белорусской литературы.

На национальном стенде, который символизировал столичную площадь Победы, масштабно представили экспозицию белорусские издательства. Традиционно большие стенды показали гости из России. Почти две тысячи книг привезли китайские издатели, впервые на выставку приехали представители Египта, а центральным экспонентом на этот раз стала Исламская Республика Иран. Всего свои издания на выставку-ярмарку привезла 21 страна.



На стенде «Книги России» на встречу с читателями приехали известные авторы. Такие, как Анастасия Орлова, Дмитрий Данилов, Алексей Сальников. Свой дебютный роман «Валсарб» представила белоруска Хелена Поляржина.

Издательство «Дом историй»



Издательство «Дом историй» основано российской командой книжного сервиса Storytel. Оно стартовало в феврале 2023 года. Как пишут на сайте издательства его создатели: «Детективы и триллеры, фантастика и фэнтези, семейные саги, готические и просто милые романы, от которых становится легче на душе. Нас интересуют как новинки, так и забытая классика, в том числе не переводившаяся на русский язык или давно не переиздававшаяся. «Дом историй» — это проза, которую мы любим читать сами: книги-лекарства, которые помогут на пару часов забыть обо всем, книги-домики, в которых

можно ненадолго спрятаться и отдохнуть». Сегодня в портфеле «Дома историй» около двухсот книг.

«Дом Историй» — это навигатор в мире литературы, который позволяет каждому читателю найти свою книгу. Книгу, в которой будет захватывающий сюжет, легкий слог, убедительные герои и яркие эмоции, сопровождающие читателя до самой последней страницы!

Почему «Дом историй»? Это место, где рождаются и живут тысячи историй, где с каждой книгой начинается новое путешествие. В этом доме тепло и уютно, сюда хочется вернуться снова, чтобы открыть новую дверь и вместе с ней — новый увлекательный мир.

Гатерсон, Д. Снег на кедрах / Дэвид Гатерсон. – Москва: Дом историй, 2023. – 576 с.



Маленький остров Сан-Пьедро изолирован настолько, что его обитатели не могут позволить себе заводить врагов. Они чтут традиции, а в их умах все еще живы воспоминания о войне. В 1954 году происходит трагедия — в водах залива Пьюджет-Саунд находят тело местного рыбака Карла Хайнэ. В убийстве обвиняют Кабуо Миямото, американца японского происхождения. За

судебным процессом следят все жители острова, а освещает дело редактор местной газеты и ветеран войны Исмаил Чэмберс. Много лет назад у Исмаила был роман с японской девочкой Хацуэ, которая выросла вышла замуж за Кабуо. В поиске справедливости журналист начинает собственное расследование, и ему предстоит сделать сложный выбор между чувствами и совестью.

**Редд, Д. Арктический клуб любителей карри / Дани Редд.
– Москва: Дом историй, 2023. – 480 с.**



У Майи вроде бы все хорошо - есть любящий отец, отличная работа и заботливый бойфренд Райан, но тоска по рано умершей маме до сих пор не дает ей спокойно жить. Майя решает уехать от проблем в Арктику, вот только тревожность - очень тяжелый багаж, да и Арктика не соответствует ожиданиям: вместо волшебного северного сияния - жуткий холод и полярная ночь. В попытке обрести равновесие Майя устраивается работать кухаркой и начинает готовить индийскую еду по рецепту из маминой поваренной книги. Тогда Арктика и перестает быть страшной - благодаря согревающим блюдам Майя находит друзей и обретает уверенность в себе. Но с каждым новым рецептом она вспоминает то, что когда-то очень старалась забыть...

Кутзее, Дж. М. Бесчестье : роман / Джон Максвелл Кутзее; [перевод с английского С. Ильина]. – Москва: Дом историй, 2023. – 336 с.



Южная Африка, конец девяностых. Память об апартеиде еще свежа, новая реальность еще не выстроена, но профессору Дэвиду Лури кажется, что его жизнь вполне сложилась. Однако все меняется в один миг, когда Лури решает соблазнить студентку. Неравнозначный любовный роман завершается полным Бесчестьем Лури – его отлучают от академической жизни и увольняют из университета. Профессору ничего не остается, кроме как уехать жить к дочери, на удаленную

ферму, где ему придется столкнуться с другим бесчестьем – во всех его формах... В 1999 году за роман «Бесчестье» Дж. М. Кутзее получил Букеровскую премию.

AND THE WINNER IS...



В этой рубрике расскажем о книге или писателе, получившем какую-либо значимую литературную премию. Международного масштаба либо вручаемую в отдельно взятой стране.

Премия Принцессы Астурийской — это международная премия, присуждаемая в Испании в восьми номинациях. Одна из номинаций — литература, причем лауреатом, как и в случае с Нобелевской премией, может быть автор, пишущий на любом языке. Премия была утверждена 24 сентября 1980 года и с 1981 года ежегодно вручается в городе Овьедо. До 2014 года носила имя Принца Астурийского Фелипе, ныне являющегося королем Испании Филиппом VI. В последние годы премия носит имя принцессы Астурийской Леонор. Всем обладателям премии вручаются статуэтки, сделанные по эскизу испанского художника и скульптура Жоана Миро, и 50 тысяч евро.

В 2023 году премия принцессы Астурийской в области литературы была вручена Харуки Мураками. По мнению жюри, Мураками обладает уникальным и универсальным литературным стилем, способным примирить японские традиции и наследие западной культуры.

На сайте премии говорится, что в новаторском и амбициозном повествовании автора, в котором прослеживается влияние Фёдора Достоевского, Чарльза Диккенса, Трумена Капоте и Марио Варгаса Льосы, раскрываются актуальные вопросы современности — одиночество, экзистенциальная неопределённость, терроризм, развивающийся в мегаполисах антигуманизм и другие значимые темы общества.

По материалам интернет-ресурсов и из личных подборок.

Составитель Н.Ю. Наземцева, bobrowa.nata@gmail.com

Natalia Nazemtsava, проект “ЛумГид”



Порядок слов. Авторы. Книги. Издательства. Выпуск 7 / Гродненская городская центральная библиотека им. А. Макаёнка ; сост. и комп. набор Н. Ю. Наземцева ; дизайн обложки О. А. Буйко. — Гродно, 2024. — 12 с.

Бюллетень содержит актуальную информацию, размещённую в рубриках: «А вы читали?» (о новых, и не только, книгах); «Культ личности» (об авторах) и «Место встречи» (об издательствах, книжных магазинах, фестивалях и других книжных событиях в Республике Беларусь и мире).