

«Ведут беседу двое: я и книга»

(анализ эссе по мотивам стихотворения С.Я. Маршака «Дон-Кихот» участников конкурса библиотеки-филиала №2 Государственного учреждения культуры «Централизованная библиотечная система г. Гродно»)

Городские конкурсы эссе проводятся библиотекой №2 г. Гродно с 2017 года. Темами были «Книга – лучший собеседник», «Книга – лучший подарок», «Книга – зеркало души» и «Себя как в зеркале я вижу», в которых участники раскрывали тему на собственных примерах прочтения тех или иных книг. Конкурс 2024 года отличался тем, что всем предлагалось для анализа одно и то же произведение – стихотворение С.Я. Маршака «Дон-Кихот». Цитата из него «Ведут беседу двое: я и книга» стала названием конкурса и своего рода подсказкой той идеи, которая интересует организаторов конкурса.

Неожиданно для нас заданная конкретная тема конкурса оказалась менее интересной, а, может быть, и более трудной, чем предыдущие открытые и абстрактные темы. Если в предыдущих конкурсах было около 50 участников, то на этот мы получили только 12 эссе. Однако, они отличаются вдумчивым прочтением заданного стихотворения, поэтому мы считаем конкурс состоявшимся и даже удачным. Всем подготовлены книжные призы и сертификаты участия в проекте «Развитие через чтение».

Оценивать полученные эссе достаточно сложно, так как возраст авторов от восьми до пятидесяти лет и, что является главной трудностью оценки – все эссе содержат глубокие рассуждения и творческий нестандартный ход мысли.

Поскольку все участники конкурса проникли в творческий замысел Маршака, практически во всех эссе говорится о том, что книга – это целый мир, воображаемая реальность, и то, что чтение позволяет окунуться в этот вымышленный мир, благодаря чему усваиваются уроки благородства, отваги и доброты. Динамика чувств Маршака при описании своего чтения «Дон Кихота» Сервантеса тоже понимается конкурсантами близко авторской, с различиями, зависящими от личности читателя стихотворения. Предвкушение чтения, включение воображения, погружение в мир произведения, сопереживание герою, сравнение его с собой, выводы об отличиях книжной и жизненной реальности, личностный рост.

Половина конкурсантов акцентирует момент, что описание чтения «Дон Кихота» Маршаком сродни беседе, диалогическому общению с другом.

Наиболее ярко эта мысль проявилась в эссе Екатерины Лапа (лицей №1). Она пишет: «Простой строкой «Ведут беседу двое: я и книга» Маршак сказал о чтении больше, чем говорят в огромных сочинениях» и «Он беседует с ним, погружаясь в «неведомый мир», и будто путешествует с самим героем, переживает за его «неравный поединок». Автор задается многими вопросами во время прочтения. Что же будет с Дон-Кихотом дальше? Куда он

отправится? Кого повстречает на своем пути? Подобные вопросы подогревают интерес к каждой последующей странице – и книга читается на одном дыхании». Екатерине Лапа присужден диплом 3-й степени за глубокое понимание сути диалогического чтения.

Диплом 2-й степени присужден Дарье Шершень (СШ №39) за системность филологической интерпретации текста. Она анализирует начало и конец стихотворения Маршака, говоря о том, что «Дон-Кихот» Сервантеса – «один из первых персонажей, который знакомит ребенка с самостоятельностью, пробуждает в нем стремление к подвигу». Подчеркивает, что в стихотворении Маршаку «удалось описать весь роман всего лишь в нескольких строках». Еще Дарья анализирует эпитеты, употребляемые Маршаком, и проясняет их смысл, а также уделяет внимание звуковому строю стихотворения, передающему ветер и свист, и эмоцию удивления после каждого подвига героя.

Диплом 1-й степени за контекстность и глубину анализа авторского замысла присужден Повшок Ирине Николаевне (СШ №37). Она рассматривает заданное стихотворение в контексте культурной значимости романа «Дон-Кихот» Сервантеса, разнообразия творческих обращений к нему (Мережковский, Маршак) и творческого метода Маршака. Метод Маршака она объясняет, цитируя его же строки из другого стихотворения:

Свои стихи, как зелье,
В котле я не варил,
И не впадал в похмелье
От собственных чернил.
Но четко и толково
Раскладывал слова,
Как для костра большого
Пригодные дрова.

О заключающих стихотворение «Дон-Кихот» строках Маршака Ирина Николаевна пишет так: «И тут автор дает нам право самим пофантазировать о дальнейшей судьбе главного героя и мира в целом. Может быть, потому что С.Я. Маршак убежден, что по-настоящему воспитывает только то произведение, выводы из которого читатель делает сам».

Итоги конкурса подведены, однако давайте еще раз прочитаем выдающееся стихотворение Самуила Маршака «Дон-Кихот» и, может, еще углубим свое понимание чтения, творчества и жизни.

Пора в постель, но спать нам неохота.
Как хорошо читать по вечерам!
Мы в первый раз открыли Дон-Кихота,
Блуждаем по долинам и горам.

Нас ветер обдает испанской пылью,
Мы слышим, как со скрипом в вышине
Ворочаются мельничные крылья
Над рыцарем, сидящим на коне.

Что будет дальше, знаем по картинке:
Крылом дырявым мельница махнет,
И будет сбит в неравном поединке
В нее копьё вонзивший Дон-Кихот.

Но вот опять он скачет по дороге...
Кого он встретит? С кем затеет бой?
Последний рыцарь, тощий, длинноногий,
В наш первый путь ведет нас за собой.

И с этого торжественного мига
Навек мы покидаем отчий дом.
Ведут беседу двое: я и книга.
И целый мир неведомый кругом.

Иоланта Домбровская, библиотекарь библиотеки-филиала №2

