

Все мы родом из детства, и все наши достижения и проблемы уходят корнями туда. Для ребёнка огромное значение имеет семья, в которой он растёт. Если родители с раннего детства видят в ребёнке личность, поддерживают его, мотивируют на достижения, то он вырастает счастливым и успешным. Если же в семье на ребёнка давят, игнорируют, не учитывают его мнение, то он замыкается в себе, чувствует себя ущербным или наоборот пускается во все тяжкие. Конечно, родители хотят гордиться ребёнком, рассказывать о его достижениях и осознавать свой вклад в его развитие. Но, к сожалению, не всегда это получается. Когда взрослые пытаются за счет детей справиться с собственными комплексами и проблемами, не беря во внимание проблемы детей, то ни к чему хорошему это не приведет. Предлагаем познакомиться с книгами о непростых взаимоотношениях родителей и детей, а также с изданиями для совместного чтения.

Агапова М. «Моя невозможная мама» / Мария Агапова. – Москва : ЭНАС-КНИГА, 2020. – 192 с. – (Читаем всей семьей).



Мама пятиклассника Сережи любит играть в футбол. Любит перестановки и переезды. Любит делать всем замечания. А еще она любит ходить в лес за грибами, а Серёжа не любит. Мама – портретистка, она одна воспитывает сына. Ну, вы понимаете, какова жизнь у Сережи? Первая часть книги напоминает дневник мальчишки, постоянно недовольного поведением своей матери. Написано с юмором, не раз вызовет улыбку.

А затем читатель начинает понимать, что не от хорошей жизни случаются с ними всякие нерадостные ситуации. Даже для Сережи станет откровением, что маме, оказывается, уже давно не платят зарплату, что она голодает, и у нее упадок сил, и похудела она поэтому, а вовсе не из-за того, что много двигается, как рассказывала Сереже. Мальчику придется на многое посмотреть под другим углом зрения: и на отношения матери с отцом, и на поведение самого отца, и на свои отношения с одноклассниками. На наших глазах Сережа повзрослеет и даже возьмет на себя ответственность за благополучие и стабильность семьи.

Книга еще и о том, что никогда не надо сдаваться и бежать от проблем, а надо действовать. И верить в людей. И тогда неустроенная, нищенская жизнь может обернуться вполне уютной и благополучной...

Аромштам, М.С. Когда отдыхают ангелы: роман / Марина Аромштам. – Москва : КомпасГид, 2017. – 203 с.



В классе у молодой учительницы Маргариты Семёновны (Марсем) много детей. И много проблем. К сожалению, не обходится и без развода родителей, а кто-то и вообще растет без отца. События в книге представлены глазами девочки Алины, которая живёт с мамой и дедушкой, и глазами учительницы через её дневник. Маргарита Семёновна вторая первая учительница у Алины. От первой, Татьяны Владимировны, дедушка убедил маму забрать ребёнка и перевести в другую школу.

Многие хотят для своего ребёнка учителя по призванию, того, который погрузится в души детские и поведёт их за собой, забывая, что учитель – это обычный живой человек, а не ангел, не святой, он и злится, и ошибается, но он и работать при этом может честно и часто очень даже самоотверженно. 12+

Доцук, Д. Невидимый папа / Дарья Доцук. – Москва : Аквилегия-М, 2015. – 176 с.



История тринадцатилетней Жени, у которой нет папы. Он её бросил, когда она была маленькой, и больше она о нём ничего не слышала. Мама не может его простить и не поддерживает с ним связь. А Жене он так нужен! И вот случайно девочка узнаёт, что у неё есть единокровный брат. Ещё один ребёнок, которого отец Филипп – сын ее отца от первого брака. Теперь она младшая сестра! Осталось только связаться с папой и теперь точно все будет хорошо... Это незатейливая подростковая повесть с хэппи-эндом.

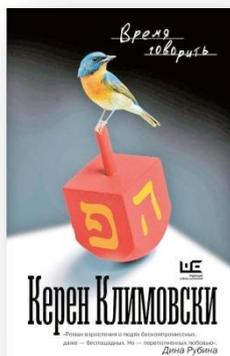
Инг, С. Всё, чего я не сказала / Селесте Инг. – Москва: Фантом Пресс, 2017. – 330 с.

Перед нами образцовая американская семья. Её глава Джеймс Ли – профессор-историк китайского происхождения, Мэрилин – жена Джеймса, домохозяйка, отложившая идею о собственной карьере медика ради воспитания детей. Старший из которых Нэт на днях поступил в Гарвард, средняя 16-летняя Лидия должна с успехом окончить колледж, скромная десятилетняя Ханна тиха и мила. Крепкая семейная идиллия.



Но роман начинается с утра 3 мая 1977 года, когда ещё никто из семьи Ли не знает о том, что Лидия мертва. Роман по сути – семейная драма. Что прячется за всеобщей ширмой благополучия, и о чем хотела сказать Селеста Инг? О вечной недосказанности, даже среди близких. О жертве во имя семьи, порой, никому из этой семьи ненужной. О поисках себя. О родителях, об их ожиданиях, порой неоправданных. Книга может быть пособием (условно, конечно) на тему «Как услышать ближнего своего». Рекомендуется и взрослым, и подрастающему поколению.

Климовски, К. Время говорить / Керен Климовски. – Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2020. – 445 с. – (Роман поколения).



Это янг-эдалт роман, на протяжении которого дочери русских переселенцев, оказавшихся в Израиле в начале 1970-х, придется резко повзрослеть и пережить много драматических событий, чтобы, наконец, обрести голос и понять, что настало ее «время говорить». Заметив ханукальную игрушку на обложке книги и цитату Дины Рубиной, ожидаешь сюжет с национальным колоритом. А находишь семейную драму, роман о взрослении и немного детектива. А действие разворачивается в противоречивом и парадоксальном Израиле. Тут даже национальные праздники Йом-Кипур, Ханука, Песах описаны подробно. Скучно читателю точно не будет. И еще важный момент – Керен Климовски родилась в

Москве, но в пять лет вместе с семьей репатрировалась в Израиль. Так что она знает точно то, о чём пишет. Роман получился в духе XXI века и представлений о новой этике. Упрямые герои пытаются встать на чужую точку зрения. Большинство из них умеет вовремя замолчать и не устраивать скандалов. В конце концов все друг с другом мирятся. Полезное чтение не только для подростков, но и для родителей!

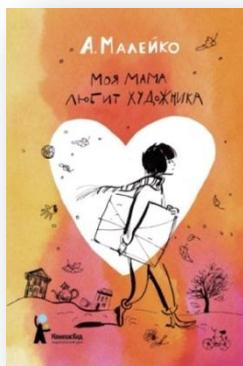
Малейко А. Моя мама любит художника / Анастасия Малейко. – Москва : КомпасГид, 2015. – 96 с. – (Подросток N).

Есть ли жизнь после развода родителей? Конечно, есть!

История, рассказанная Анастасией Малейко, подтверждает это. И такие истории очень нужны. Мама с папой разошлись, но не перестали любить свою дочь. Теперь у нее две семьи, где она желанный гость. Читателя ждет встреча с пятнадцатилетней Линой Коваль и ее необычной семьей. Они живут в маленьком провинциальном городе. Семья Лины – представители местной интеллигенции. Ее мама – корректор в газете. Папа преподает зарубежную литературу в университете.

Родители давно развелись, но сохраняют теплые приятельские отношения. Девочка осталась жить с мамой.

Лина — очень чувствительный и вдумчивый подросток. Как и полагается подростку, у неё есть друг, мудрый и опытный, — соседка Кира Сергеевна. С ней Лина может часами говорить обо всем на свете: о любви, о судьбах людей, о музыке (ведь Кира когда-то закончила консерваторию). Мама у Лины тоже очень тонкая натура, которая влюбилась в художника. Именно от нее девочка



переняла привычку мечтать. Иногда они, как подружки, вместе ходят в маленькое кафе, пьют брусничный чай и долго-долго наблюдают за прохожими, придумывают им «истории».

Это повесть о чувстве «семьи». О том, что семья — это и мама, и папа, и новая жена папы, и соседка Кира, и молчаливый дуб по имени Гертруда, который испокон веков живет во дворе. О том, что это люди, объединенные не только родственными связями, но чем-то большим...

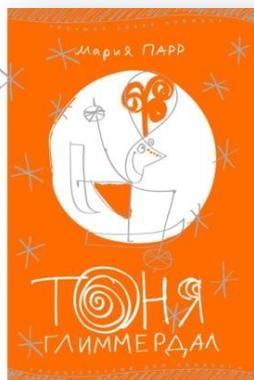
Некрасова, Е. Калечина-малечина [роман] / Евгения Некрасова. – Москва : Редакция Елены Шубиной, 2020. – 280 с.



Катя – недолюбленный ребенок. Родителям не до нее, они устают на работе и друг от друга, в школе её травят одноклассники, унижает учительница, предаёт единственная подруга. И во всем мире нет ни одного человека, которому она была бы нужна, к кому можно обратиться за помощью или просто поговорить.

Несправедливость в школе, невнимание дома доводит ребенка до беды. Но в отчаянный момент помощь приходит, откуда не ждали. Появляется Кикимора – страшная, недобрая, но встающая на защиту ребёнка. Это неожиданный фольклорный элемент, казалось бы, архаичный в современной книге. Но становятся понятнее все языковые игры, вся предшествующая жуть. И да, книгу эту родителям читать однозначно. Очень занятым родителям – обязательно!

Парр, М. Тоня Глиммердал [роман] / Мария Парр. – Москва : Самокат, 2019. – 280 с. , ил.



«Тоня Глиммердал» – добрая, искренняя и немного наивная история про девятилетнюю девочку Тоню, единственного ребенка в маленькой норвежской горной деревеньке. Из-за живости своего характера Тоня все время попадает в какие-то истории, но она ничего и никого не боится (кроме собак) и всегда с честью из этих историй выпутывается, параллельно помогая окружающим ее людям.

Так как на хуторе больше нет маленьких детей, поддерживает Тоню в развлечениях и беседах её друг и крёстный – старик Гунвальд. Он замечательно играет на скрипке и вкусно готовит. Тоня носится по горам на санках, лыжах и снегокатах, забирается на крыши, спасаясь от злобного барана, может подраться с мальчишкой, а также помочь и спасти всех, кому нужна помощь. И если вы ищете книгу о дружбе, семье, взрослении, справедливости, приключениях, то «Тоня Глиммердал» – эта самая книга и есть. Потому, что она о жизни. О том, что все совершают ошибки, о том, что всё можно исправить. Она о том, как важно оставаться самим собой, быть честным и справедливым, уметь слышать и слушать других.

Про перевод с норвежского Ольги Дробот стоит сказать отдельно. Такое впечатление, что Мария Парр писала книгу сразу на русском языке. В 2019 году Дробот получила почетный диплом премии Андерсена за выдающуюся работу над переводами книг Марии Парр.

**Сабитова, Д. Три твоих имени / Дина Сабитова // Москва:
Розовый жираф, 2012. – 189 с.**



Героиня в этой книге одна, а имён у неё – три. Ритка, Марго, Гошка. Три части повести посвящены каждая новой главе в жизни этой девочки и новому её имени. В первой части маленькая девочка Рита живет в деревне с пьющими родителями, любит их всей своей безусловной детской любовью, заботится о младшей сестре и готовится пойти в первый класс. Брошенная на произвол судьбы девочка оказывается пригрета старушкой соседкой, которая собирает её в школу, подкармливает, учит вязать и дарит тепло, которого так не хватает.

Вторая часть повести знакомит нас с Марго и её буднями в детском доме, где она оказывается после рокового события. Тут и попытки найти своё место в коллективе, и новая «мама», которая взяла на себя ответственность за ребенка, но полюбить и принять идею, что это её ребенок не смогла. И третья часть, где Маргарита становится Гошкой. Четырнадцатилетней девчонкой, отчаянно нуждающейся в семье, но отказывающейся даже себе самой признаваться в этом.

Это грустная, пронзительная, но вместе с тем лёгкая история о маленьком человеке, к которому мир не был добрым. Книгу настоятельно рекомендуем к чтению взрослым! Ведь так хочется, чтобы дети получали от Вселенной только добро, любовь и заботу! Чтобы каждый ребёнок имел дом и любящих родителей.

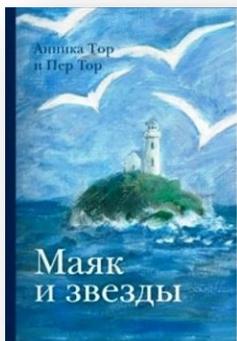
Старк, У. Пусть танцуют белые медведи / Ульф Старк. – Москва : Самокат, 2018. – 192 с.



«Пусть танцуют белые медведи» – повесть о мальчике Лассе, у которого жизнь пошла кувырком из-за развода родителей. Его мама беременна от богатого, интеллигентного дантиста. Отец же полная противоположность ему – такой себе огромный добрый увалень. Пусть он не блещет умом и не самым приятный собеседник, но он родной и свой. Из растяпы и двоечника Лассе хотят сделать отличника, образцово-показательного типа. Особенно на этом настаивает амбициозный дантист. Но мальчик хочет доказать себе и всем остальным, что он тоже чего-то стоит. Так же как и его «недотепа» папа.

Основная мысль книги – просто будь собой. Лассе пытались переделать, подстроить под свой мир, тем самым мальчик бы потерял самого себя. Он бы жил не «своей» жизнью, а отчима. Хорошо, что он осознанно к этому пришел, ведь сколько детей «ломаются» под влиянием родителей/учителей/общества. Эта книга очень светлая, местами смешная, но и грустная одновременно. Она заставит нас задуматься, о том, что мы должны совершать, чтобы найти себя и не потерять. Читать её необходимо всем, чтобы посмотреть со стороны на свои отношения с детьми и с родителями. Чтобы попытаться что-то изменить в себе, пока не пройдена точка невозврата. Чтобы попытаться вернуться к себе настоящему. Рекомендуется для чтения вместе с ребенком!

Тор А. Маяк и звёзды / Анника Тор, Пер Тор. – Москва: Самокат, 2013. – 184 с.



Книга про силу духа и воли, про ценность быть собой, сохранять уважение к себе. Живет в 1917 году в Гётеборге семья - мама Тура, дочь Бленда 13 лет и сын Эрик 10 лет. Отец семейства уехал на заработки в Америку, но с тех пор от него никаких вестей. Живет семья бедно и нелегко. Тура, желая обрести свое личное счастье, а также обеспечить детям достойную жизнь, решает переселиться к смотрителю маяка. Мечты о лучшем будущем овладевают Турой и она игнорирует желание детей остаться в Гётеборге и не переезжать на остров.

История о том, что как часто нам для принятия верного решения, а точнее для осознания того, что мы счастливы, нужно вначале ошибиться. Нам свойственно, проходя через несчастья, осознавать, что на самом-то деле мы счастливы. И всё это в декорациях Скандинавии, холодного моря и одинокого маяка.

Уоллс Д. Замок из стекла. Что скрывает прошлое / Джаннетт Уоллс. – Москва : ЭКСМО, 2014. – 416 с.

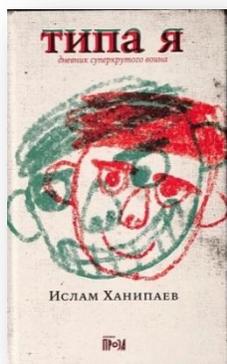
«Замок из стекла» – история, противоречащая традиционным представлениям о родительстве. Тяжелая книга, написанная простым языком, которую не с первого раза можно осилить. Джаннетт Уоллс рассказала о своём детстве и взрослении. Это реальная история о семье, в которой отец алкоголик и плут, мать инфантильная эгоистка и у них четверо детей с психологическими



травмами. Двое взрослых людей, именуемые родителями, всю жизнь скитаются, убегая от проблем и отказываясь от любой ответственности, а дети с малых лет предоставлены сами себе, и вынуждены преждевременно взрослеть.

Жаннетт Уоллс, будучи успешной журналисткой, решила на своего рода каминг-аут — рассказала о своем, мягко говоря, своеобразном детстве и немедленно стала медийной звездой. Книгу эту хорошо бы почитать людям, которые переживали или переживают травму. Она понравится психологам, её интересно будет прочитать подросткам.

Ханипаев И. Типа я: повесть / Ислам Ханипаев. – Москва: Альпина. Проза, 2022. – 276 с.



У книги молодого дагестанского режиссёра и сценариста Ислама Ханипаева есть подзаголовок «Дневник суперкрутого воина». Воину Артуру 8 лет, он живет в приемной семье, свою приёмную маму называет “типа мамой”, брата – “типа братом”. Настоящая его мама погибла в аварии, где отец – не ясно. Артур хочет научиться быть дерзким пацаном и разговаривает с воображаемым другом – Крутым Али. Ведет дневник, ходит к психотерапевту.

Весь сюжет повести Ислама Ханипаева «Типа я» состоит из попыток Артура и его друзей решить целый набор недетских

проблем, главная из которых – поиск родного отца мальчика, бесследно исчезнувшего из его жизни после смерти матери. Да, это еще и рассказ о поисках отца, в ходе которых, как во всякой хорошей истории, герой обретет себя, семью, друзей. Психологическая поддержка гарантирована каждому, кто прикоснется к этому тексту.

Составитель Н.Ю. Наземцева