«Стратегии и практики привлечения аудиторий. На примере «ЦГПБ им. В. Маяковского»

Санкт-Петербург

.01

.02

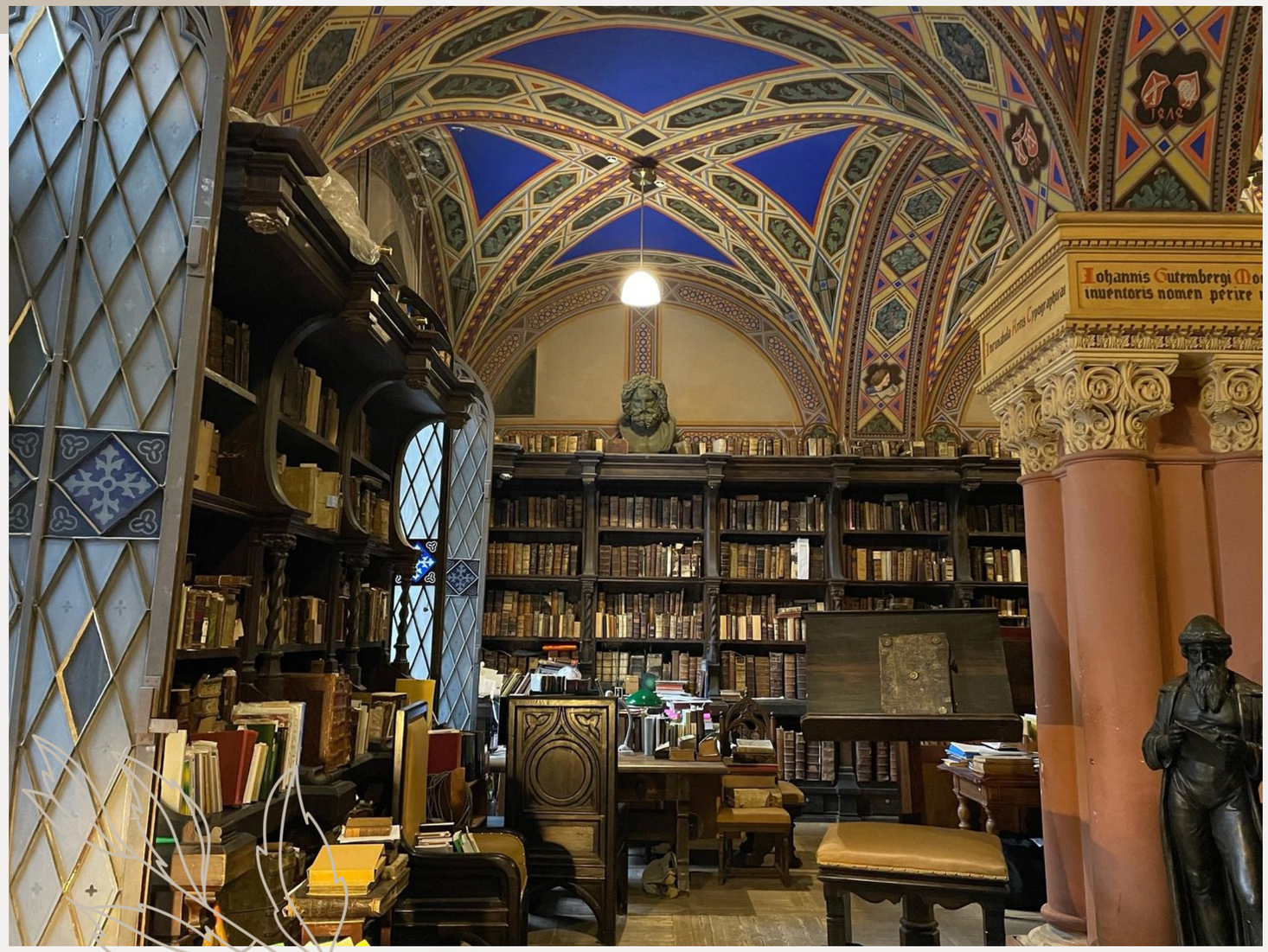
.03

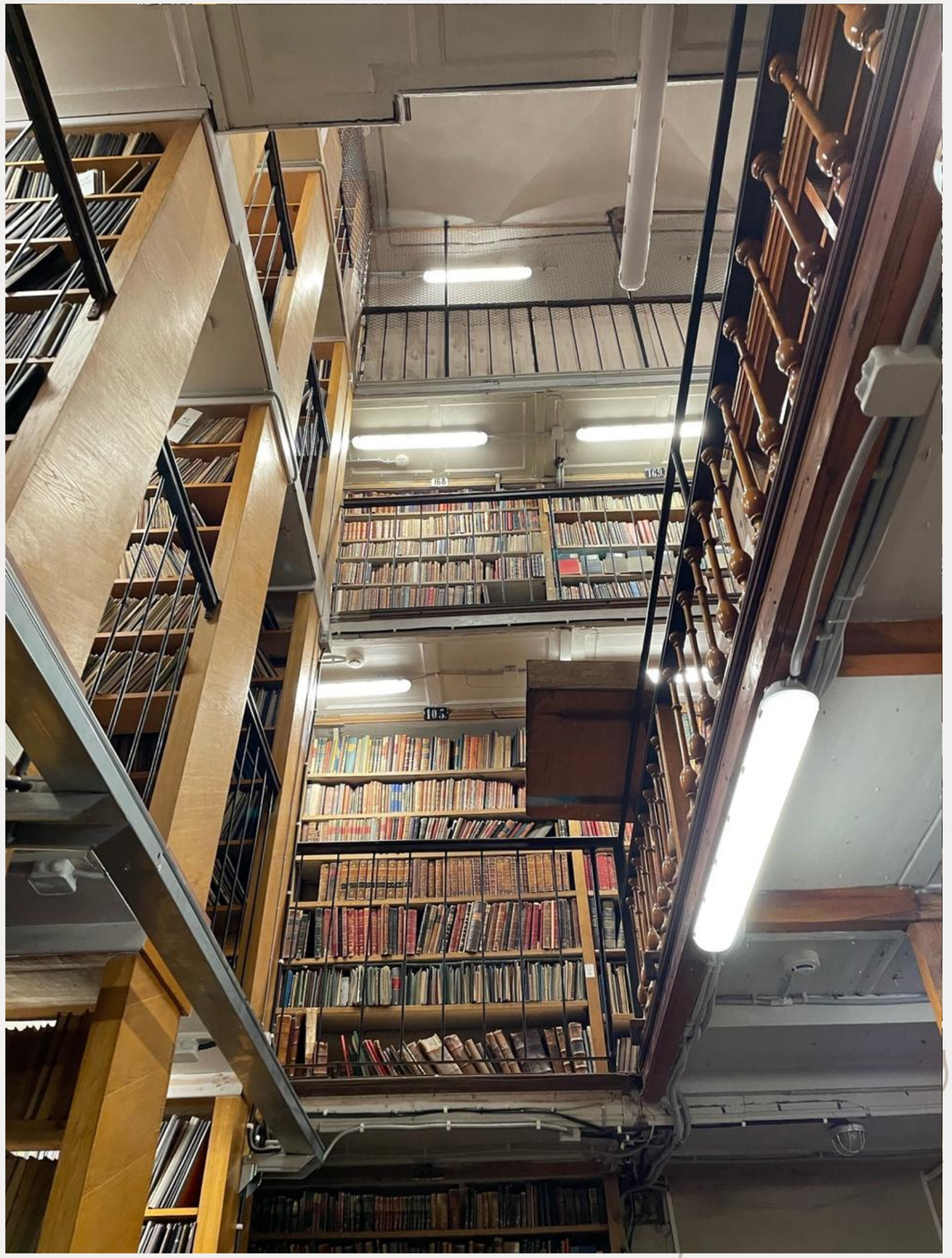
Найти нужную книгу можно
в электронном каталоге на сайте
pl.spb.ru
Самостоятельно подобрать книги
из разных библиотек и забрать
их в одном месте можно при помощи
портала «Общедоступные библиотеки
Санкт-Петербурга»
spblib.ru

1793
ДОКТРИНА СМЕРТНОСТИ
ЛЕТНЯЯ КОЛЛЕКЦИЯ ДЕТЕКТИВА
ЧАЙ

.04

.05





БИБЛИОТЕКА «СФЕРА»

.06

«ШКАФ»

.07

БИБЛИОТЕКА

ПОЛНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ В КОНТЕНТ
ПОЛНАЯ

.09

.10

ФОНД

1 774 62 ЕДИНИЦ ХРАНЕНИЯ ТОМ ЧИСЛЕ:

- 1 247 900 КНИГ
- 449 000 ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ

± CD, DVD, АУДИОКНИГИ, ГРАМПЛАСТИНКИ, ИГРЫ, НЕОПУБЛИКОВАННЫЕ ДОКУМЕНТЫ

ОПЛ - 22%

ИСКУССТВО - 21%

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА - 16%

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ФОНДА

ФОНТАНКА, 44	УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ФОНД НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ
ФОНТАНКА, 46	УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ФОНД НА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКАХ
НЕВСКИЙ, 20	ЛИТЕРАТУРА ПО ИСКУССТВУ И МУЗЫКЕ
ГРАЖДАНСКИЙ, 121	УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ФОНД
ОХТА-8	НАУЧНО-ПОПУЛЯРНАЯ И ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА
ОХТА-LIB	СЕМЕЙНОЕ ЧТЕНИЕ, КОМИКСЫ
СЕВКАБЕЛЬ ПОРТ	УРБАНИСТИКА, ДИЗАЙН, АРХИТЕКТУРА
МОСКОВСКИЙ, 86	СЕМЕЙНОЕ ЧТЕНИЕ, НАСТОЛЬНЫЕ ИГРЫ

.11

КОЛЛЕКЦИИ ЭЛЕКТРОННОГО КАТАЛОГА

.12

139 изданий

Музыкознание

2269 изданий

Ноты редкие

349 изданий

Блокадная/военная книга Ленинграда

123 изданий

Информационная работа

171 изданий

Естественные науки. Техника

330 изданий

Искусство

59 изданий

Философия и психология

241 изданий

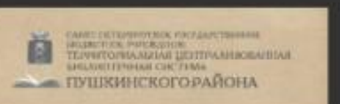
Религия

122 изданий

Литературоведение

267 изданий

Научная библиотека Гос. музея истории религии



115 изданий

ТЦБС Пушкинского района

32 изданий

ЦГДБ им. Пушкина

14 изданий

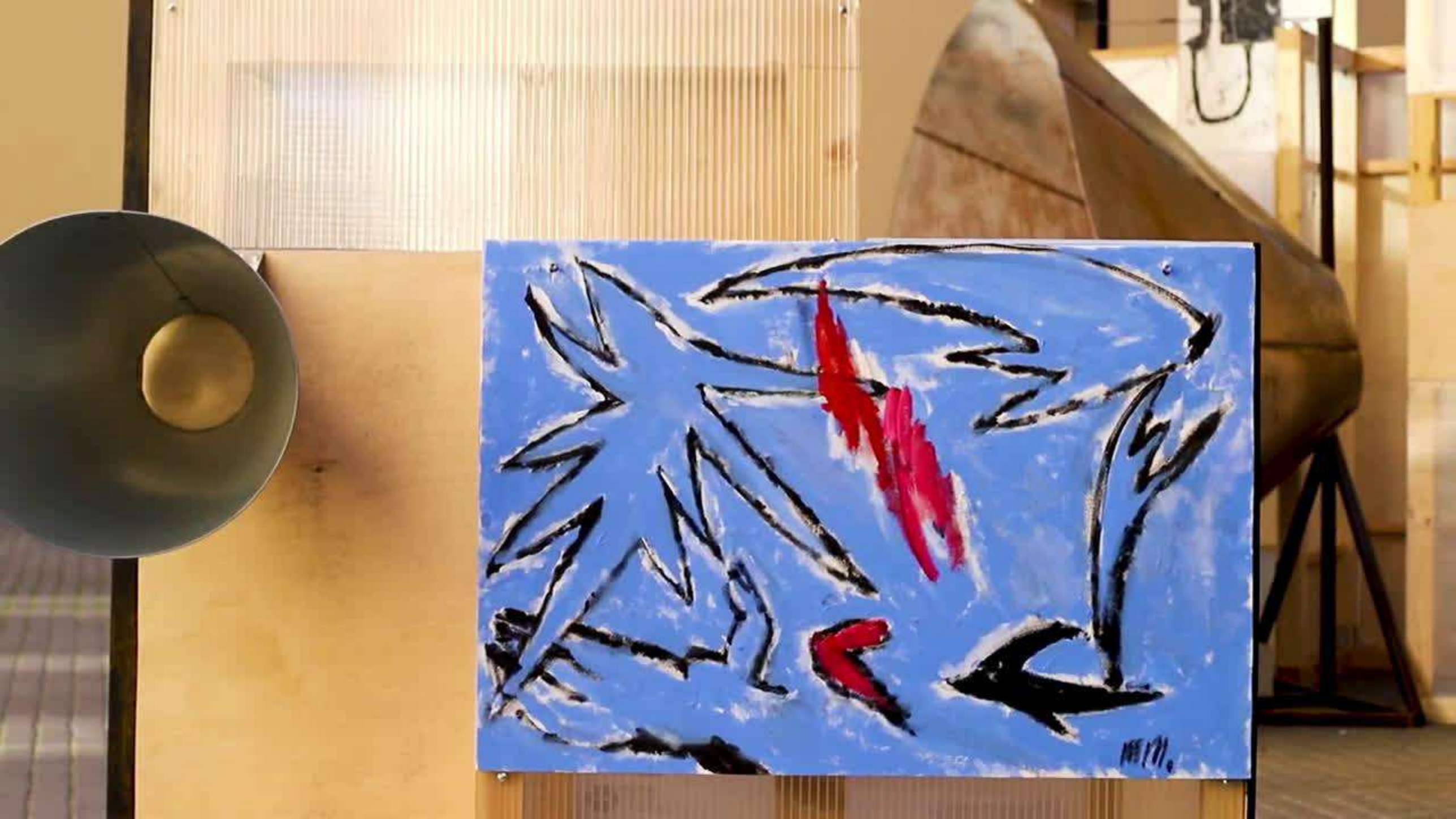
ЦБС Василеостровского района

31 изданий

ЦБС Фрунзенского района

150 изданий

ЦБС Московского района



.06

ПРОЕКЦИЯ

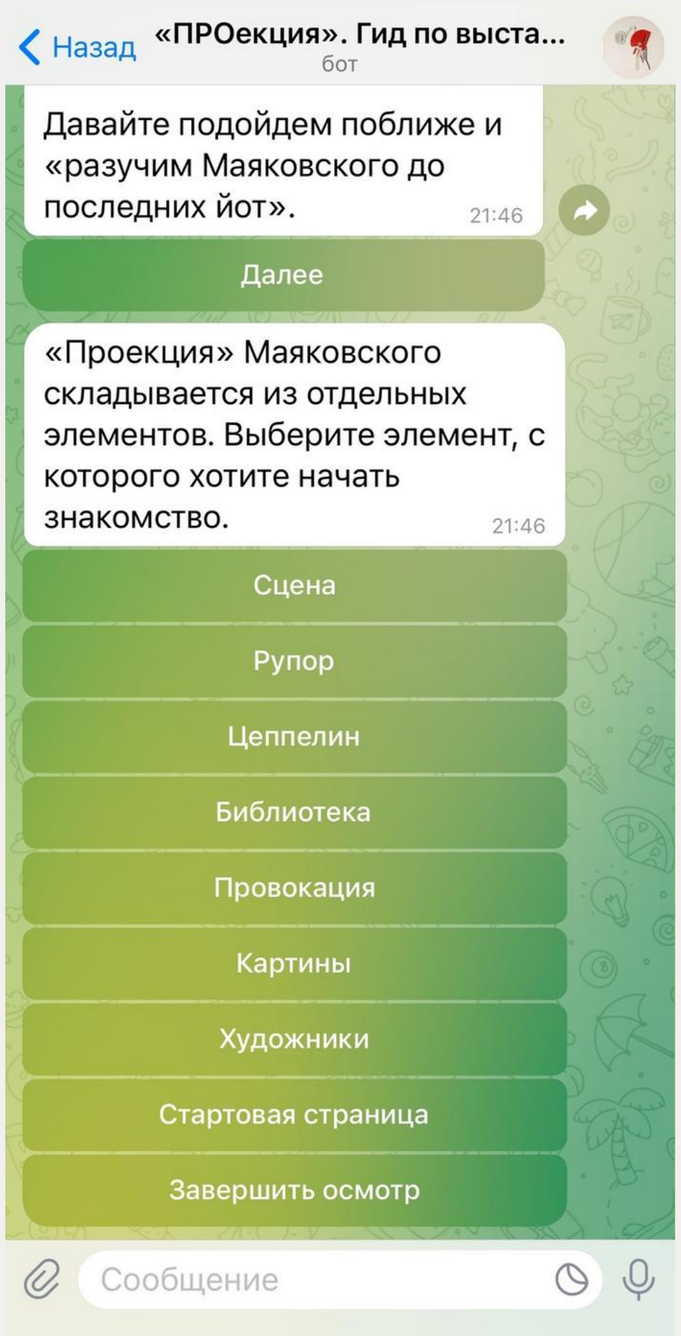
перформанс «КУБ»

мастер-класс по леттерингу

лекцию «Маяковский: поэзия антипоэта, поэт антипоэзии»

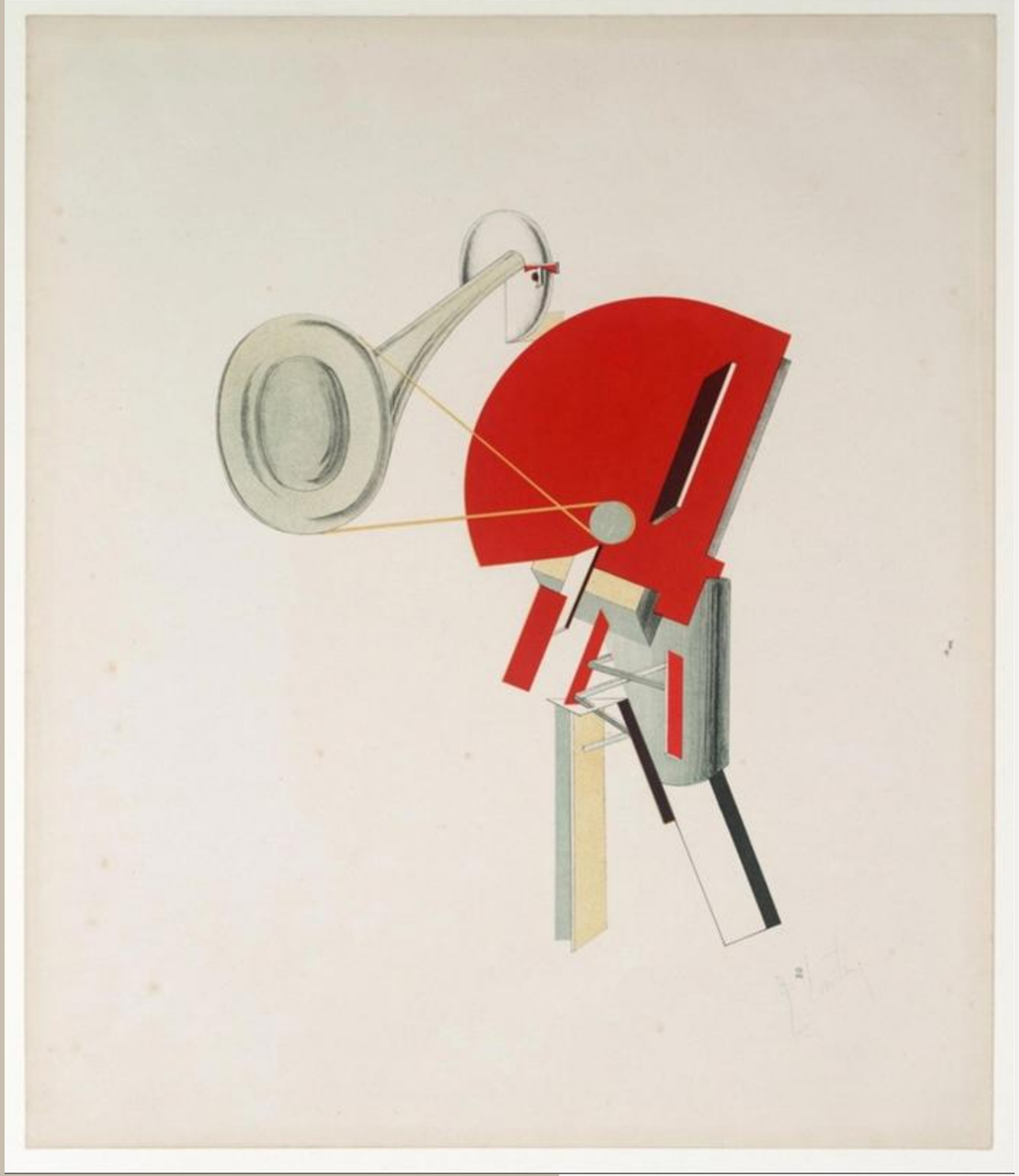
.14

TELEGRAMM-БОТ «ПРОекция»



Центральная конструкция инсталляции – **сцена**. Это проекция публичных выступлений Маяковского:
читки стихотворений, доклады на диспутах, театральные постановки и турне футуристов по стране.

В Санкт-Петербурге легко найти места, где выступал Маяковский. Мы расскажем про Троицкий театр и артистическое кафе «Бродячая собака». Именно здесь прошли одни из первых выступлений молодого поэта.



Рупоры – еще одна проекция публичных выступлений Маяковского, его голос и произведения, написанные им для голоса, мощью которого он огромил мир.

Подойдите ближе, послушайте, как Маяковские читал свои стихотворения. Не стесняйтесь присоединиться к нему и прочитать любимое стихотворение поэта. Во весь голос или про себя.

.19

В день открытия над инсталляцией парил цеппелин.
Он стал для нас символом романтики техницизма и увлечения небом
1920-1930-х годов.
А ещё это сам поэт и его лирический герой.

Такой большой и тяжёлый на земле и такой лёгкий и нежный в воздухе. «Не мужчина, а – облако в штанах».
Эту поэму, Маяковский, впервые прочитал в Петербурге. Расскажем, где и как это было.

.20

«МАЯКОВСКИЙ. СЦЕНА»

.21

Фестиваль «Маяковский. Сцена» предложил посетителям библиотеки исследовать те инструменты, которые сделали Маяковского одним из главных «рупоров» советского авангарда.

Цель проекта – посмотреть на театр и театральность как ключ к пониманию уникальности поэта, его природы, мироощущения.

КОНКУРС ЧТЕЦОВ «РОТ ОТКРОЙ»

Первым отборочным городским этапом стали соревнования чтецов. Участником мог стать любой желающий. Одним из заданий конкурса было чтение с листа стихов Маяковского.

.22

«ВО ВЕСЬ ГОЛОС»

МАСТЕР-КЛАСС ПО СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ

Техника сценической речи – один из главных инструментов любого актера и оратора. Если применить его при чтении стихов Маяковского, они начинают раскрываться для читающего и слушателей совершенно по-новому.

.2

«ГОВОРЯЩИЕ ЖЕСТЫ НЕМОГО КИНО»

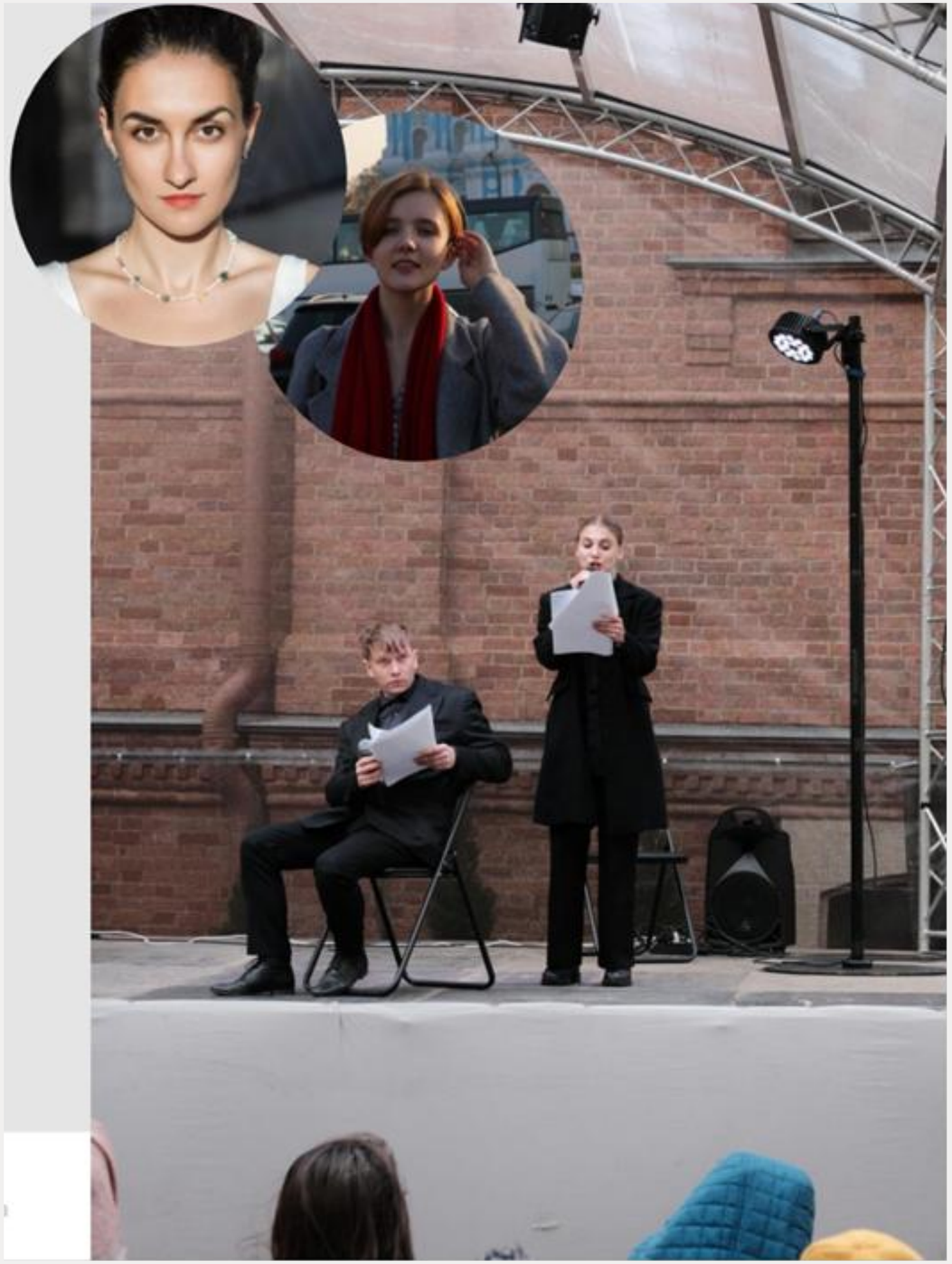
МАСТЕР-КЛАСС ПО ПЛАСТИКЕ И ПАНТОМИМЕ

Владимир Маяковский принадлежал к первому поколению, выросшему при кинематографе. Он любил кино, писал сценарии к кинофильмам и снимался сам.

.24

АУКЦИОН «ПРОЕКЦИЯ»

На аукционе были представлены работы петербургских художников, созданные для инсталляции «ПРОекция».



.26

«ПОСЛЕДНЕЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ»

ЧИТКА

Последнее публичное выступление Владимира Маяковского состоялось в Институте им. Плеханова 9 апреля 1930 года за несколько дней до самоубийства.

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ЛОКАЦИИ

Во дворе библиотеки работали театральные эпизоды, идейно и ассоциативно связанные с биографией и творчеством поэта.

.28

«СИНЕМАТОГРАФ» И «ДЛЯ ГОЛОСА»

Закрытая арка библиотеки на день превратилась в кинотеатр 1920-х годов, где можно было посмотреть ретроспективу картин немого кино от его возникновения до 1930-х годов.

.29

«МАСТЕРСКАЯ»

Воспроизводила атмосферу работы поэта над Окнами РОСТА. Для этого на локации была создана инсталляция.

.30

«ПОЧТА»

Этот эпизод был посвящён самой драматичной истории в жизни Маяковского – его отношениям с Лилей Брик.

.31

ОСВЯЩЕНИЕ ФЕСТИВАЛЯ

.32

ЛОКАЛЬНЫЕ СМИ

БЛОГЕРЫ

РЕСУРСЫ БИБЛИОТЕКИ

РАДИО

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!