



Государственное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система г. Гродно»
Гродненская городская центральная
библиотека им. А. Макаёнка
Отдел библиотечного маркетинга

СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С ЧИТАТЕЛЯМИ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ВОЗРАСТА



ГРОДНО, 2021



Государственное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система г. Гродно»
Гродненская городская центральная
библиотека им. А. Макаёнка
Отдел библиотечного маркетинга

**СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ
С ЧИТАТЕЛЯМИ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ВОЗРАСТА**

Гродно, 2021

Составитель: Е. С. Рубель

Редактор: Н. Ю. Наземцева

Методическое пособие

Современные формы работы с читателями детского и юношеского возраста : методическое пособие / Государственное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система г. Гродно», Гродненская городская центральная библиотека им. А. Макаёнка, отдел библиотечного маркетинга ; сост. Е. С. Рубель, ред. Н. Ю. Наземцева. – Гродна, 2021. – 20 с.

На страницах пособия представлены материалы, в которых раскрываются новые формы массовой работы с читателями детского и юношеского возраста, методы продвижения книги и чтения в библиотеке.

© Государственное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система
г. Гродно», 2021

ВВЕДЕНИЕ

В последние годы в работе библиотек появилось много новых нестандартных форм деятельности, призванных способствовать продвижению книги и чтения в обществе. Некоторые из них уже вошли в практику работы библиотек, другие ждут своего применения.

Поддерживать чтение, в первую очередь, необходимо в отношении молодой аудитории, читательская культура которой только формируется, а также в отношении не читающей аудитории, которой необходимо привить интерес к книге. В этом случае помощниками библиотекаря будут необычные или непривычные формы работы, которые привлекут внимание читателей.

Современный читатель изменился. Вслед за ним изменилась библиотека: она стала более открытой, активной, креативной и высокотехнологичной. Библиотеки используют в своей деятельности новые формы продвижения книги и чтения.

В приоритете оказываются именно интерактивные формы работы, которые позволяют активно использовать творческий потенциал участников мероприятий, придают мероприятиям живой, неформальный характер, расширяют кругозор и активизируют познавательные интересы.

В пособии представлена подборка интересных моделей продвижения книги, новых форм библиотечного обслуживания детей и подростков, показаны возможности использования информационных технологий в привлечении к чтению.

Методические рекомендации будут интересны тем библиотекарям, кто занимается популяризацией книги среди молодого поколения читателей, а также продвижением книги в «не читающую» среду.

СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С ЧИТАТЕЛЯМИ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ВОЗРАСТА

Современная библиотека – это информационный центр, формирующий у детей и подростков творческое и продуктивное мышление. Это достигается благодаря её информационно-ресурсной составляющей, методам работы, поиску новых способов, помогающих повысить статус интеллектуальной и культурной читательской компетенции.

Немаловажная составляющая в привлечении подрастающего поколения к чтению – **организация библиотечного пространства**, которое подчиняется современным представлениям общества о детстве. Это может быть уголок, площадка, зона, где достаточно поставить столик и несколько стульев вокруг, чтобы небольшая группа могла одновременно читать или заниматься творчеством. В этой зоне должны быть в наличии материалы для реализации творческих способностей. Здесь же необходимо организовать тематическую выставку литературы.

Примеры организация библиотечного пространства:

- «Книжная гора» – зона экспонирования книжных выставок.
- «Страна непрочитанных книг» – место выбора литературы на дом.
- «Учись учиться» – зона для тематических научно-популярных лекций.
- «Творческий квартал» – площадка для проведения мастер-классов по рукоделию.
- «Умники и умницы» – уголок кроссвордов, ребусов, головоломок.
- «Окошки» – сектор для обучения компьютерным технологиям или для делового чтения.
- «Атмосфера» – кинозал для подростков и молодёжи.
- «Весёлая семейка» – интерактивная зона для детей и родителей.
- «Библиотайм» – пространство для комфортного чтения, отдыха и неформального общения.

Выставка литературы – традиционная форма раскрытия фонда, позволяющая как можно полнее представить библиотечные ресурсы и информационные возможности, привлечь читателей к книге.

Примеры выставок литературы:

- «Большая литература для маленьких»;
- «Волшебство книжного лета»;
- «Книжная радуга»;
- «Книжные юбилеи»;
- «Литературная мозаика»;
- «Литературная палитра»;
- «Магия чтения»;
- «Нескучное чтение»;
- «НЛО: Новые Литературные Открытия»;
- «Открывая книгу – открываешь мир»;
- «По страницам классической литературы»;
- «Сказка добрая рядом живёт»;
- «Сказочная страна»;
- «Советуем прочитать»;
- «Тайна в книге, книга – тайна»;
- «Учимся на отлично».

Цикл выставок «Литературные странствия» с разделами:

- «Путешествие по книжному лесу»;
- «Путешествие по литературным горам»;
- «Путешествие по морю книг»;
- «Путешествие по книжной галактике».

Цикл выставок «Вас в сказку добрую зовём» с разделами:

- «Мультсказки»;
- «О принцах и принцессах»;
- «Ребятам о зверятах»;
- «Сказочный детектив».

Цикл выставок «Ты уже прочитал?» с разделами:

- «Тем, кто любит читать»;
- «Тем, кто в первый раз читает книжки»;
- «Тем, кто читает по программе».

Цикл выставок поделок и творчества:

- «Время мастерить»;
- «Мозаика детского отдыха»;
- «Мир в цветах радуги»;
- «Нарисуем сказку сами»;
- «Наш вернисаж»;
- «Природа глазами детей»;
- «Природа и фантазия»;
- «Сделаем сами своими руками».

Работа с детьми и подростками должна быть разнообразной и многогранной. Она предполагает индивидуальное и массовое библиотечное обслуживание, должна включать в себя мероприятия различные по форме и содержанию, иметь как увлекательный, так и познавательный характер. Это могут быть следующие **формы мероприятий**:

- **Викторины:** «Загадочный калейдоскоп», «Занимательное путешествие по...», «Знаешь ли ты...», «Литературные герои в розыске», «Что мы знаем о природе».
- **Игровые программы:** «В кругу друзей», «Вместе весело играть», «Детство – сказочная страна», «Как играли в старину», «Королевство почемучек», «Приглашает Сказкоград всех девчонок и ребят!», «Приоткроем в сказку дверь».
- **Литературное путешествие «Остров книжных сокровищ» с остановками:** «Мыс сказок», «Залив загадок», «Море музыки», «Океан истории», «Пролив периодики», «Берег игр», «Книжный меридиан», «Площадь художников», «Улица эрудитов».

- **Литературные игры из цикла «Книжный экспресс»:** «Любимые животные А. Куприна», «Маленькие человечки Б. Житкова», «Певец природы М. Пришвин», «Свидание с талантом А. Чехова», «Страна затейников и фантазёров» Н. Носова», «Удивительный мир В. Драгунского», «Три заветных желания» (по книге А. Волкова «Волшебник изумрудного города») и т. д.
- **Литературный ринг с раундами:** «Детективный», «Сказочный», «Песенный», «Поэтический», «Заключительный».
- **Праздники:** «Всех друзей зовём мы в гости», «Дружба начинается с улыбки», «Нам без дружбы не прожить», «Нам улыбается детство».
- **Пресс-вояж, пресс-панорама, пресс-гостиная:** «Детская пресса на все интересы», «Журнальная мозаика», «Ищем клад в почтовой сумке», «На журнальной планете», «Путешествие в страну непрочитанных книг», «Хит-парад детских журналов», «Советы со всего света», «Чудеса и тайны».
- **Цикл библиографических уроков «Энциклопедия».**
- **Эрудит-шоу:** «За семью печатями», «Интеллектуальный марафон», «Литературный лабиринт».
- **Экскурсия:** «Волшебный мир библиотеки», «Библиотека, книга, я – вместе верные друзья!», «Библиотека приглашает друзей!», «Войдём в мир книг», «Добро пожаловать, или в библиотеку вход разрешён», «Книжная сокровищница», «И столько лет, библиотечный льётся свет», «Мы рады видеть Вас...», «О книге и библиотеке», «Сокровища библиотечного фонда», «Чтоб шагало в ногу с веком, приходи в библиотеку!».

Одной из интересных форм массовой работы является **квиз** – командная интеллектуально-развлекательная игра, не требующая предварительной подготовки игроков. Количество участников в команде от 3 до 6. Каждая команда должна иметь оригинальное название. Организаторы готовят вопросы из различных сфер жизни.

Вопросы делятся на 4 категории и 4 раунда, соответственно по группам:

- вопросы с картинками, где каждый вопрос подкрепляется изображением на экране, либо в самом изображении заключается вопрос;
- музыкальные вопросы: каждый вопрос подкрепляется звуковым файлом, имеющим отношение к сути вопроса, либо в самом звуковом файле заключён вопрос;
- интеллектуальные вопросы: для решения заданий необходимо проявить нестандартное мышление и эрудицию;
- простые вопросы: текстовые задания из разных сфер.

В каждом раунде – несколько вопросов. Ведущий по порядку зачитывает их, на обсуждение каждого вопроса даётся 1 минута, которая обязательно должна заполняться музыкальным отрывком. Это необходимо для того, чтобы команды не могли подслушать рассуждения конкурентов. По окончании заданий раунда ведущий ещё раз озвучивает все вопросы, после которых даётся 5 минут для заполнения бланков ответа и сдачи их жюри. Правильный ответ оценивается в 1 балл, неправильный – 0 баллов. Перерыв между раундами длится 15 минут. За это время жюри оценивает ответы команд, баллы выставляются в протокол игры. Перед каждым раундом ведущий озвучивает правильные ответы предыдущего раунда, а также обсуждает наиболее забавные ответы. Побеждает команда, набравшая наибольшее количество баллов по итогам всех раундов. В случае равенства очков объявляется дополнительный блиц-раунд, в котором участвуют по одному представителю команд, набравших больше всех очков. По итогам игры каждая из команд предоставляет имя лучшего игрока.

Большой интерес у подростков вызовет **интеллектуальная игра «Персона INCOGNITO»**. Суть игры в том, что ведущий рассказывает о каком-либо известном человеке (писателе, актере, музыканте), не называя его имя. В рассказ включены подсказки, по которым игроки должны узнать эту персону. Свой вариант

участники игры записывают на листочках и сдают ведущему. Выигрывает тот, кто первым дал правильный ответ.

Основная идея использования библиотечного **квилта** – создание большого красочного полотна из «лоскутов», на которых излагается мнение слушателей по различным вопросам. Тематика квилтов может быть разнообразна («Моя книжная полка», «Лучшие книги мира», «Лучшая книга на свете»). После чтения вслух библиотекарь раздаёт участникам разноцветные листы бумаги и просит записать на них ответы на вопросы: «Почему тебе нравится эта книга?», «Что тебе нравится в этой книге?», «Какой герой произведения тебе понравился больше всего?», «Какой герой тебе не понравился? Почему?» и т. п. После того как дети ответили на вопросы, разноцветные листки прикрепляются на доску или лист ватмана, который висит в библиотеке, чтобы все желающие могли подойти и почитать, ознакомиться с изложенным мнением. Можно использовать более простую методику: все желающие могут написать свои мысли на заданную тему разноцветными маркерами или фломастерами прямо на полотне ватмана (или на отдельном листке, который тут же приклеивается к полотну).

Ещё одним вариантом использования может быть **квилт из красочных иллюстраций** к любимым книгам.

Для того, чтобы привлечь внимание подростков к школьной классике можно использовать **картинки-эмодзи**. Необходимо взять несколько книг из школьной программы, списков внеклассного чтения и зашифровать их содержание с помощью эмодзи.

Детям и подросткам можно предложить **«книжные пазлы»** – выбирается несколько отрывков из произведений, они печатаются, потом разрезаются на части. Играющие получают набор карточек. От них требуется из текстовых кусков собрать цельные отрывки. Участники игры могут даже не знать самого произведения – в этом случае им придётся ориентироваться на своё стилистическое чутьё. В качестве дополнительного задания игрокам можно предложить подобрать к отрывкам карточки с названием произведения. Можно

ещё и попросить объяснить, почему им кажется, что данный заголовок подходит к данному отрывку.

«Рюкзачок со сказкой» или **Storysack** («мешок историй») – способствует приобщению к чтению дошкольников и младших школьников, а также подразумевает создание обстановки, в которой у ребёнка разовьётся интерес к чтению. Главная идея «рюкзачка со сказкой» – сделать чтение жизненной потребностью детей, создавая доброжелательную комфортную атмосферу общения с книгой в кругу близких им людей. Данная методика может использоваться как в массовой, так и в индивидуальной работе с читателями. Библиотекарь предлагает ребёнку рюкзачок, в котором находится хорошо иллюстрированная книга и ряд дополнительных предметов. Это могут быть мягкие игрушки (главные герои произведения), реквизиты, научно-популярная литература по теме, диск, языковая игра, буклеты. Можно пригласить родителей, чтобы они посмотрели, как использовать сюжетные рюкзачки, а после они смогут заниматься с детьми дома. В качестве показателя эффективности данной формы работы можно считать ответы детей на задаваемые вопросы, рисование. А самое главное – проявление желания взять другой «рюкзачок со сказкой» или другие книги.

Интерактивная программа является активным методом, развивающим способности юной личности, к тому же, она имеет большой воспитательный потенциал. Эта форма интересна и детям, и подросткам. Важно, что развлекательная интерактивная форма приносит элементы занимательности и увлекательности в самый серьёзный материал.

Дети охотно придут на мероприятие с броским названием **«SMS XIX века»**. Ребята узнают, когда и как в стране появился телеграф, сколько стоила телеграмма. В иллюстрированных книгах (подобранных заранее) увидят подлинные телеграфные аппараты, и служащих в присущих им исторических костюмах. Далее нужно

рассказать, когда и как появился сотовый телефон (почему он именно «сотовый», а не «мобильный»), и как он выглядел.

Можно организовать **вечеринку** в духе **#StarWars** для поклонников «Звёздных войн». В программе: костюмированное шоу, викторины и задания с вопросами на знание героев и событий саги Дж. Лукаса, конкурс на лучший образ в стиле «Звёздных войн», тематическая выставка литературы.

Развлекательные программы «Подростки и мода», «Вечеринка в стиле ретро» объединит интерес подростков к моде и совместный досуг в библиотеке. Среди мероприятий: выставка литературы с коллекцией журналов мод, изданий по рукоделию, выставка эскизов одежды, фотоальбомов, дискуссии и демонстрация одежды.

Библиотечный клуб – одна из оптимальных форм информационно-массовой работы с детьми и подростками. Библиотечные клубы объединяют досуг и книгу в единое целое, содействуют реализации интересов и потребностей его участников.

Примеры любительских объединений:

- «ВООКСІТҮ» – литературный клуб для школьников.
- «ДеТвоРа» (Детство. Творчество. Развитие) – клуб для младших школьников.
- «Книжки-вслух» – клуб любителей чтения вслух.
- «Книжный лучик» – литературный клуб для дошкольников.
- «Первый взгляд» – клуб интересных встреч для подростков.
- «Позитив» – клуб общения и досуга детей среднего и старшего школьного возраста.
- «Эврика» – интеллектуальный клуб для школьников.

Дети с увлечением посещают **занятия:**

- «Школы маленьких волшебников»;
- «Школы юного детектива»;
- «Школы юного пешехода»;

- «Школы юного художника»;
- «Школы юной леди»;
- «Школы юных мастеров»;
- «Школы юных экологов»;
- «Волшебной школы вежливости».

Интересный ход для привлечения читателей к книге – организация **тематических дней** в библиотеке:

- **День селфи** – в библиотеке нужно оформить креативную тематическую фотозону. Получившиеся фотографии читателей – отличная база для проведения конкурса «Библиоселфи-2022» или «Библиолето-2022».
- **День сюрпризов** – приятные неожиданности будут ждать читателей в этот день: вкусные подарки на книжных стеллажах, интересные книги в закрытых обложках, удивительные библиотекари в образах знакомых героев.
- **День загадывания желаний** – в библиотеке можно организовать дерево желаний – загадал желание, написал его на листочке. Чтобы желание сбылось наверняка – надо обязательно прочитать волшебную книжку.
- **«Зелёный день в библиотеке»** – нужно оформить выставку литературы о живой природе, провести мастер-классы, беседы, конкурсы, направленные на экологическое воспитание детей. Участники получают призы зелёного цвета.

Организация летнего отдыха детей и подростков – это традиционное направление библиотечной деятельности. Летом главная задача всех библиотек – охватить содержательным отдыхом как можно больше школьников, научить их творчеству, общению, привить любовь к книге. На решение этих задач направлены комплексные и профильные летние программы, в которых отражается всё многообразие тематических направлений работы с учётом специфики различных возрастных категорий. Такие программы

позволяют сочетать чтение с творческой и игровой деятельностью, обсуждение книг с просмотрами кинофильмов и мультфильмов. Повышенному интересу участников программ летнего чтения будут способствовать их неординарные названия, девиз или лозунг, символы, в качестве которых может выступать литературный герой или выдуманный книжный человечек.

Примеры летних программ:

- «БиблиоКаникулы, или лето с книгой»;
- «Летнее чтение с увлечением»;
- «Удивительные каникулы»;
- «Проведи лето с книгой»;
- «Летний калейдоскоп»;
- «Детство с книгой»;
- «Время читать».

Примеры девизов для летнего чтения:

- «Девчонки и мальчишки растут от книжки к книжке!»;
- «Девчонки и мальчишки, читайте летом книжки!»;
- «Летнее чтение – вот это приключение!»;
- «Лето не знает скуки, бери скорее книгу в руки!»;
- «Не прожить на белом свете без любимых книжек детям!»;
- «Отдыхай, книжку не бросай!».

Цикл мероприятий «Библиотечное лето»:

- Понедельник – турнир любителей настольных игр.
- Вторник – библиотечная площадка «Лапы, уши и хвосты!» (чтение и обсуждение рассказов о животных).
- Среда – познавательные путешествия «Круиз без виз» (изучение истории, традиций и культуры, природы и достопримечательностей разных стран мира).
- Четверг – игровая площадка «Весёлое лето» на улице с подвижными играми, викторинами, турнирами.
- Пятница – творческая мастерская «В компании фантазёров» (для тех, кто любит читать и мастерить).

Формой индивидуальной работы в помощь организации досуга и привлечения к чтению является **игровой буклет** (например, «Радость чтения»). В течение определённого времени ребятам предлагается выполнить задания игрового буклета, предполагающие ответы на вопросы по книге и творческую работу (сочинить сказку, сделать поделку, нарисовать рисунок). Задания можно выполнять как дома, так и в библиотеке. Работая с буклетом, читатель не только расширяет кругозор своих знаний, но и обучается навыкам работы с книгой, знакомится с новой литературой. По итогам работы с буклетами проводится праздник, где самые активные участники награждаются призами.

Схожей формой работы является **конкурс читательских билетов**. Номинации в данном конкурсе могут быть следующие:

- «БиблиоДруг» (для помощников библиотекаря в проведении массовых мероприятий, ремонту книг и т. д.).
- «Всей семьёй» (для детей и родителей, которые вместе читают, рисуют, играют).
- «Детективная история» (для любителей тайн и открытий).
- «Зелёные листочки» (для любителей природы).
- «Мастер слова» (для юных писателей и поэтов).
- «Моя маленькая родина» (для юных краеведов, которые исследуют родные места, читают о знаменитых земляках).
- «Сказка ложь, да в ней намёк» (для любителей сказок).
- «Эрудит» (для любителей отгадывать кроссворды, ребусы).

Таким образом, у детей при обычном посещении библиотеки появляется уникальная возможность проявить свои таланты, узнать для себя что-то новое, познакомиться не только с новыми друзьями, но и с новыми книгами.

Для привлечения детей и подростков в библиотеку и активизации интереса к чтению книг вне её стен, библиотекари могут проводить различные **конкурсы**. Результат конкурса – **Доска рекордов «Самые, самые, самые... читатели» с номинациями:**

- «Самый непредсказуемый читатель»;
- «Самый ответственный читатель»;
- «Самый патриотический читатель»;
- «Самый смекалистый читатель»;
- «Самый творческий читатель»;
- «Самый умелый читатель»;
- «Самый юный читатель»;
- «Супер-читатель».

Современные **информационные технологии** позволяют проводить интересные мероприятия по повышению информационной культуры и компьютерной грамотности детей и подростков, использовать электронные коллекции, создавать рекламные материалы, что делает библиотеку привлекательной для юного поколения.

Формы работы с удалёнными пользователями:

- видеовикторина;
- видеолекция;
- видеообзор литературы;
- видеопутешествие;
- виртуальная фотовыставка;
- виртуальная экскурсия по библиотеке;
- онлайн-выставка детских рисунков;
- онлайн мастер-класс;
- рассылка тематических списков литературы;
- телемост с автором.

ЛИТЕРАТУРА

1. Арутюнян, Р. Ф. Игровые особенности работы с книгой в детских библиотеках / Р. Ф. Арутюнян, Л. Н. Цветчих // Школьная библиотека. — 2021. — № 4. — С. 67–70.
2. Бражникова, М. Г. Использование интерактивных форм в социокультурной деятельности / М. Г. Бражникова // Школьная библиотека. — 2021. — № 4. — С. 71–73.
3. Егорова, Н. Умная библиотека: будущее уже здесь : [о проекте «Умная библиотека: открытие «Интеллект-центра»] / Наталья Егорова // Библиотечное дело. — № 2020. — № 20. — С. 18–21.
4. Колосюк, Т. Увлекательно и с пользой: библиотека & игротека / Татьяна Колосюк // Библиотечное дело. — 2021. — № 4. — С. 40–41.
5. Копытова, Л. А. Всё для молодых, успешных, энергичных: библиотеки города – молодым : о работе Центральной городской библиотеки имени К. Маркса города Могилёва с юношеством / Лилия Копытова // Бібліятэчны свет. — 2018. — № 6. — С. 12–15.
6. Копытова, Л. А. Всё для молодых, успешных, энергичных : [о привлечении в библиотеку молодёжи] / Лилия Александровна Копытова // Бібліятэчны свет. — 2019. — № 4. — С. 70–73.
7. Куликова, Е. Е. Игра по правилам : прогулки по виртуальным джунглям / Е. Е. Куликова // Библиотечное дело. — 2015. — № 8. — С. 32–33.
8. Куринова, О. В. Через игру – к чтению / О. В. Куринова // Школьная библиотека. — 2021. — № 6. — С. 21–24.
9. Леонтьева, Н. А. Общешкольный библиотечный проект «Читающая школа: читайте с нами, читайте сами!» / Н. А. Леонтьева // Школьная библиотека. — 2021. — № 7. — С. 39–53.
10. Пилигримова, И. Г. Клуб «М + М», или ранее развитие через книгу, игру и общение / И. Г. Пилигримова // Школьная библиотека. — 2021. — № 3. — С. 27–32.

- 11.** Постникова, Л. Н. Путешествие с гением : опыт проведения литературных игр-квестов / Л. Н. Постникова // Библиотечное дело. — 2013. — № 15. — С. 41–44.
- 12.** Рогожкина, Л. Д. Воспитываем читателя: теоретические основы и практические подходы / Л. Д. Рогожкина // Школьная библиотека. — 2021. — № 5. — С.55–57.
- 13.** Сиротюк, О. В. Играем, читаем, познаём. Как воспитывать эрудитов? / Ольга Викторовна Сиротюк // Библиотечное дело. — 2021. — № 11. — С. 10–11.
- 14.** Сулейманова, Л. Проект на вырост. Детская библиотека со «взрослым дизайном» / Лариса Сулейманова // Библиотечное дело. — № 2020. — № 20. — С. 29–31.
- 15.** Устюжанина, Е. АртПространство на Набережной: территория чтения : [как реализуются культурные проекты] / Елена Устюжанина // Библиотечное дело. — 2020. — № 22. — С. 7–9.
- 16.** Филиппова, Л. И. Заглянуть за горизонт : как пробудить у молодёжи интерес к науке и технике / Людмила Филиппова // Библиотечное дело. — 2020. — № 3. — С. 2–5.
- 17.** Цухт, Н. Разработка настольных квест-игр/выставок: из опыта работы детской библиотеки / Наталья Цухт, Ольга Бикташева // Библиотечное дело. — 2020. — № 22. — С. 31–36.
- 18.** Янусова, М. Детская библиотека – территория больших возможностей / Марина Янусова // Библиотечный свет. — 2019. — № 6. — С. 22–24.
- 19.** Банк идей: методические рекомендации [Электронный ресурс] // Портал библиотек Архангельской области. — Режим доступа: https://biblioteka29.ru/professional/resources/?PAGEN_1=1. — Дата доступа: 20.09.2021.
- 20.** Библиотека и молодежь: из опыта работы библиотек России [Электронный ресурс] // Вологодская областная универсальная научная библиотека им. И. В. Бабушкина. — Режим доступа: https://www.booksite.ru/forum/knigi/9_04_2018.pdf. — Дата доступа: 20.09.2021.

- 21.** Гаврилова, И. Ю. Современные формы работы с читателями детского и юношеского возраста [Электронный ресурс] / Гаврилова Инга Юрьевна // ОСП «Псковская областная библиотека для детей и юношества им. В. А. Каверина». — Режим доступа: http://portal.pskovlib.ru/images/stories/pskov/vebinar_gavrilova.pdf. — Дата доступа: 20.09.2021.
- 22.** Инновационные формы массовой работы библиотек [Электронный ресурс] // Национальная библиотека Удмуртской Республики. — Режим доступа: <https://unatlib.ru/librarians/methodical-materials/informational-and-analytical-materials/briefs/2698-innovatsionnye-formy-massovoj-raboty-bibliotek>. — Дата доступа: 20.09.2021.
- 23.** Осваиваем креативные формы работы современной библиотеки: методические рекомендации [Электронный ресурс] // Портал библиотек Архангельской области. — Режим доступа: http://www.libamur.ru/sites/libamur/files/kreativnye_formy_raboty_0.pdf. — Дата доступа: 20.09.2021.
- 24.** Продвижение чтения в библиотеках [Электронный ресурс] // Myfilology.ru. — Режим доступа: <https://myfilology.ru/194/prodvizhenie-chteniya-v-bibliotekah/>. — Дата доступа: 20.09.2021.
- 25.** Современные формы продвижения книги и чтения: методические рекомендации [Электронный ресурс] // Портал библиотек Архангельской области. — Режим доступа: <https://biblioteka29.ru/upload/medialibrary/995/innovations.pdf>. — Дата доступа: 20.09.2021.
- 26.** Формы массовой работы с детьми и подростками [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://kotovkaschkola.ucoz.ru/novtrebovani/biblioteka/formy_raboty_s_detmi_v_biblioteki.pdf. — Дата доступа: 20.09.2021.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Современные формы работы с читателями детского и юношеского возраста	4
Литература	16

Методическое пособие

**Современные формы работы
с читателями детского и юношеского возраста**

Составитель

Рубель Елена Станиславовна

Редактор

Наземцева Наталья Юрьевна

Компьютерная вёрстка

Рубель Елена Станиславовна