



Государственное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная
система г. Гродно»
Центральная библиотека им. А. Макаёнка

ЖИТЬ ИЗО ВСЕХ СИЛ

Библиографический список
литературы, посвященной
теме онкозаболеваний

2019

Жить изо всех сил: библиографический список литературы, посвящённой теме онкозаболеваний / Гродненская городская центральная библиотека им. А. Макаёнка ; отдел библиотечного маркетинга ; сост. Н.Ю. Наземцева. — 2019. — 16 с.

В библиографическом списке подборка литературы, как художественной, так и нон-фикшн, в которой в которых один из героев болен раком. Не имеет значения главный он или второстепенный, но его болезнь важна для сюжета. Это книги о людях, вынужденных бороться с тяжелой или неизлечимой болезнью. О мужестве, воли к жизни, о каждодневных маленьких подвигах, совершаемых из любви к жизни. О тех, кто находится рядом и помогает преодолевать этот нелегкий путь.

Список будет полезен для психологов, библиотекарей и всех, кого коснулась тяжелая «болезнь века».

В психологии есть такое понятие «внутренняя картина болезни» – это вся сумма мыслей и эмоций, которая у человека есть по поводу заболевания. Рак – болезнь совершенно сумасшедшая, во всем, от физиологии до отношения к этой теме в обществе. Существуют мифы о том, что это редкое заболевание. Ничего себе редкое, посмотрите статистику!

Когда раком заболевает ребенок, у его родителей картина мира становится с ног на голову. И родители немало времени проводят в мыслях о том, за что и почему страдает их ребенок. Отношение общества к этой проблеме двояко. С одной стороны, существуют фонды со всеми программами, волонтерами, которым удалось вызвать в обществе симпатию к ним и желание помочь.

С этим разумным и человеческим подходом в обществе, с другой стороны, сочетается теория «вины». Родители считают себя виноватыми в болезни ребенка. И есть немало «духовных» людей, которые эти идеи поддерживают.

Хорошей идеей было бы давать информацию о разных заболеваниях всем детям — подобные образовательные программы в мире есть. Если бы люди узнавали о болезнях с детства, они бы и о здоровье заботились лучше. Но это – немного другая задача.

Задача библиотеки – с помощью литературы помочь тому, кто оказался в сложной жизненной ситуации. Данный список включает книги, в которых один из героев болен раком. Не имеет значения главный он или второстепенный, но его болезнь важна для сюжета. Это книги о людях, вынужденных бороться с тяжелой или неизлечимой болезнью. О мужестве, воли к жизни, о каждодневных маленьких подвигах, совершаемых из любви к жизни. О тех, кто находится рядом и помогает преодолевать этот нелегкий путь.

Онкологический диагноз вызывает шок и парализующий страх, бессилие и невероятную жажду жизни. Врачи, психологи, журналисты, соприкоснувшиеся с раком лично, утверждают: испытание болезнью — это не только удар, но и шанс лучше узнать себя и понять, как именно стоит жить. Информация о лучших таких книгах – ниже. Сгруппированы книги по алфавиту фамилий

авторов. Приводятся сведения об экранизации того или иного произведения, если такое имело место. И об авторах, зачастую объясняя, почему он обратился к такой сложной теме в своей книге. В скобках приведены сведения, где в Гродно можно найти то или иное издание.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ: Ф.1, 2 – филиал ЦБС г. Гродно, в котором есть данная книга; ГОУНБ – Гродненская областная научная библиотека им. Е.Карского; ООД – отдел обслуживания детей ГЦБ им. А.Макаенка; ГЦБ – городская центральная библиотека им. А.Макаенка; СБИЗ – специальная библиотека для инвалидов по зрению; БП1 – библиотечный пункт №1.

Бобров Н.П. Сашенька. Последний год. Записки отца / Никита Павлович Бобров. – Москва : Издательский дом «Никея», 2018. – 240 с.



Есть события, комментировать или абстрактно рассуждать о которых, по сути, невозможно. Они заведомо перекрывают наши слова, знания, житейские и ученые рассуждения. Они относятся, апеллируют не к этому опыту и изысканиям, а прямо, минуя все, к душе нашей, к тайне человеческой, что вне слов и знаний. Эта книга – о таком событии. О крестном пути девятилетнего ребенка, его страданиях, мученичестве и смерти. Это история о девочке, в жизнь которой ворвалась тяжелая болезнь. Недуг захватил ее тело, но был побежден душой и верой ребенка. Разговор о потере и болезни детей пугает, тем более поразительным является мужество отца Сашеньки, который рассказал ее историю искренне и правдиво.

Повесть Н.П. Боброва появилась впервые в журнале «Человек» в 1992 году (№ 4–6). Со времени выхода повесть сумела оказать влияние на многих, часто очень разных людей, и поддержать их.

Пережитое горе от утраты девятилетней младшей дочери, такой красивой, такой талантливой, так любящей жизнь, трагическая летопись онкологического заболевания, уносящего жизнь ребенка, боль воспоминаний и одновременно – пронзительно мудрый взгляд на происходящее вокруг, в своей судьбе, в самом себе, в других – вот малая часть того, что в этой повести.

Гордеева, Е. Победить рак. – М. : Захаров, 2013. – 416 с.



«Победить рак» - это захватывающая история борьбы, отчаяния, веры и снова борьбы с болезнью, о которой до сих пор не было принято говорить. Ее боялись. Ее сторонились.

Главная героиня книги Марина Пак - доктор, оказавшийся пациентом онкологической клиники, откровенно рассказывает в своем дневнике о том, как она дошла до дна отчаяния, но нашла силы вернуться в обычную жизнь. Но есть ли она, жизнь после рака?

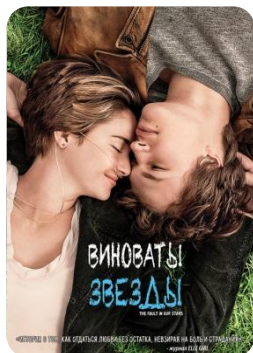
В этой истории многое похоже на детектив, только наоборот: убийца уже известен, а единственный способ его остановить еще надо найти. Что вообще такое этот рак, черт возьми? Почему все так страшно? Почему страшно даже произнести это короткое слово - РАК? Автор книги, журналист Катерина Гордеева, спрашивала всех: самых знающих из тех, кто лечит. Самых смелых, но не всегда побеждающих, - из тех, кто болеет. Из ответов на волнующие всех вопросы о раке и состоит эта книга. Потому что, когда знаешь, - не так страшно. Лайма Вайкуле, Людмила Улицкая, Михаил Горбачев, Эммануил Виторган, Мари Фредрикссон, Анатолий Чубайс, а вместе с ними выдающиеся ученые, врачи-онкологи, академики и нобелевские лауреаты разных стран доказывают: победить рак - значит победить страх. «Победить рак» - это проект журналиста и попечителя фонда

«Подари жизнь» Катерины Гордеевой, который включает в себя одноимённые книгу и фильм.

ОБ АВТОРЕ

Екатерина Гордеева – российская журналистка, писатель, кинодокументалист, мама четверых детей. Девять лет работала на телеканале НТВ. Попечитель фонда «Подари жизнь», который создан Чулпан Хаматовой и Диной Корзун.

Грин, Д. Виноваты звезды / Джон Грин // Москва: АСТ, 2014. – 286 с., ил. (ГЦБ, ООД, Ф.3, 5, 7, 8, 9, 10, БП1).



История о девушке Хейзел Грейс Ланкастер. Ей 16 и у неё рак. Девушка ходит в группу поддержки для больных раком и там знакомится с Огастусом Уотерсом, который пришел со своим другом. Они начинают общаться и влюбляются друг в друга. Болезнь не является преградой для настоящих чувств. Они это испытали.

Подростки, страдающие от тяжелой болезни, не собираются сдаваться. Они по-прежнему остаются подростками – ядовитыми, неугомонными, взрывными, бунтующими, равно готовыми и к ненависти, и к любви. Хейзел и Огастус бросают вызов судьбе. Они влюблены друг в друга, их терзает не столько нависшая над ними тень смерти, сколько обычная ревность, злость и непонимание. Они – вместе. Сейчас – вместе. Но что их ждет впереди?

ОБ АВТОРЕ

Джон Майкл Грин - американский писатель и YouTube блоггер. В 2006 году он выиграл Printz Award за свой первый роман ("В поисках Аляски") и достиг первого места в списке Best Seller по

версии New York Times за последний ("Виноваты звезды") в январе 2012 года.

Джон Грин вырос в Орландо, Флорида, а затем учился в закрытом учебном заведении Indian Springs School за городом Бирмингем в Алабаме. В 2000 году Джон закончил колледж Kenyon, где получил степень по английской литературе и религии. После окончания учебы, Грин провел пять месяцев в детском госпитале, работая там священником, и в это время был зачислен в университет Chicago Divinity School, в котором он так и не доучился. Его опыт работы с детьми, страдающими от неизлечимых болезней, вдохновил Джона на написание "Виноваты звезды".

ЭКРАНИЗАЦИЯ

«Виноваты звёзды», США, 2014 год.

Даунхем Д. **Пока я жива** / Дженни Даунхем // Москва: Рипол Классик, 2018. – 304 с. – «Бумажные города».



Шестнадцатилетняя героиня этой книги Тесса только начинает жить, и ей так много хочется успеть. У неё лейкемия и нет надежды на выздоровление, она устала от химиотерапии, которая не в силах ей помочь. Поэтому отказывается продолжать лечение, чтобы провести остаток жизни по своему... Она пишет список всех своих желаний и берется за дело. Не все в нем так невинно, как у ее сверстников. Но лишь потому, что она во многом на них не похожа. А еще потому, что ей нужно успеть все сейчас! "Пока я жива" - честный, смелый и невероятно жизнеутверждающий роман. Он в полном смысле слова останавливает время, напоминая о том, что нужно ценить главное, ловить момент, быть смелее в желаниях и наслаждаться приключениями, которые нам дарит каждый день...

ОБ АВТОРЕ

Дженни Даунхэм – английская актриса, писательница. Родилась в Хартфордшире. Много лет играла в труппе любительского лондонского театра, выступая перед подростками. С помощью импровизаций они рассказывали истории юным зрителям в тюрьмах, больницах, колониях для малолетних преступников, молодежных клубах, неблагополучных районах и реабилитационных клиниках для наркоманов. Оставила театр за шесть недель до рождения второго сына, в 1999 году, решив, что, путешествовать с двумя детьми по гастролям будет сложно. Покинув сцену, Дженни Даунхэм начала писать. В 2007 вышел роман "Пока я жива" (премия Branford Boase Award), а в 2010-м - "Ты против меня".

НАГРАДЫ

2008 г. — номинант на Медаль Карнеги, британскую ежегодную премию в области литературы для детей и юношества, вручаемую с 1936 года Королевским институтом библиотечных и информационных работников (CILIP), старейшую и наиболее престижную награду за детскую книгу.

2008 – премия Branford Boase Award.

ЭКРАНИЗАЦИЯ

2012 - Сейчас самое время / Now Is Good (режиссер: Ол Паркер; в ролях: Дакота Фаннинг, Джереми Ирвин)

Мюрай, Мари-Од Oh, Boy! – М. : Самокат, 2017. – 224 с. – (Недетские книжки). (ООД)

В романе для подростков "Oh, Boy!" через историю трёх детей, оставшихся сиротами, Мари-Од Мюрай талантливо и с юмором раскрывает сразу несколько тем, о которых обычно не принято говорить: сиротства, тяжелой болезни близкого человека, гомосексуализма, взаимосвязи между ответственностью и взрослением. Вместе с тем «Oh, Boy!» – самый известный и

читаемый роман в мире Мари Од-Мюрай, получивший более 30 литературных наград. Он был переведен на английский, немецкий,



испанский, итальянский, греческий, голландский и корейский языки. Его первая публикация на русском языке десять лет назад прошла не без скандала. По сюжету трое маленьких детей остаются сиротами, и после некоторых перипетий их опекуном становится старший сводный брат-гомосексуалист. Подростковую книгу о важности и ценности семейных отношений (пусть даже сложных) некоторые приняли в штыки. Но Мари-Од Мюрай не боится взрывных тем и говорит, что умеет обезвреживать такие бомбы.

К теме нашего разговора эта книга подходит потому, что у одного из главных героев – подростка Симеона лейкемия. Но в ней ребенку с лейкемией не вешают лапшу на уши о неизбежном выздоровлении, но ставят реальные цели, зная, что не у всякой победы есть будущее. В книге гомосексуалиста не лишают его права на совместную опеку за сводными братом и сестрами. В книге есть суицид и избивающий беременную жену муж, психолог и ревность между братьями и сестрами. При этом это очень смешная, трогательная и по-настоящему добрая история.

ОБ АВТОРЕ

Мари-Од Мюрай - одна из наиболее интересных французских авторов литературы для юношества. Ее книги рекомендованы для чтения в школе Министерствами образования Франции, Бельгии, Швейцарии и Канады. Ни самого автора, ни ее произведения, - серьезные, беспокоящие и одновременно человечные и смешные до слез, - никак нельзя назвать политкорректными...

Из интервью Мари-Од Мюрай российским читателям:

О лейкемии

«Я пережила это с мамой. Эта болезнь похожа на длинный коридор, в котором временами открываются окна. И нужно пользоваться каждым из них для передышки. Каждый раз, когда мы могли чему-то порадоваться, посмеяться, мы всегда это делали. Те, кто ухаживает за больными, должны помнить главное: нужно позволить себе быть счастливыми, чтобы потом, когда придет время, у вас были силы. Если страдание займет все место в вашей жизни, сил не хватит. Всегда нужно помнить, что в самой сердцевине страдания нужно найти момент для удовольствия и счастья и не испытывать при этом чувство вины. Этому научила меня моя мама. Каждый раз, до самого конца, как только ей удавалось поймать самую крошечную радость, урвать ее у жизни, она всегда использовала этот шанс.

Никогда не забуду наш с ней последний разговор по телефону, она была уже в больнице, я знала, что осталось совсем немного времени. Она мне позвонила, мы разговаривали 10 минут, и в конце она сказала: «Вот и еще 10 минут счастья!».

Назаркин, Н. Изумрудная рыбка: палатные рассказы / Н. Назаркин ; предисл. и послесл. М. Порядиной ; ил. Н. Петровой. – Москва : Самокат, 2007. – 198 с. : ил. – (Лучшая новая книжка).



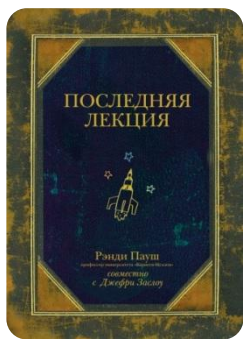
Сборник рассказов «Изумрудная рыбка» – дебют Николая Назаркина в литературе был сразу замечен критиками и получил Малую премию Национальной детской литературной премии «Заветная мечта».

Эта книга о ребятах, которые тяжело, часто неизлечимо, больны. И жить им гораздо труднее, чем здоровым людям. Большую часть своей жизни они проводят в больничной палате: уколы, капельницы, перевязки. И вместе с тем –

забавные приключения и выдумки, первые влюблённости, чтение интересных книг.

Автор книги о больничной жизни знает не понаслышке – сам проводил в больнице по шесть месяцев в году, а став взрослым, работал во Всероссийском обществе гемофилии. Его рассказы помогут пережить невзгоды и детям, и их родителям.

Пауш Р. Последняя лекция / Рэнди Пауш. – М.: ЭКСМО, 2013. – 288 с.



Это не книга-биография, не книга-наравоучение. Это шанс каждому из нас, имеющему впереди долгие-долгие годы, понять уже сейчас: что я должен успеть?

Рэнди Пауш написал «Последнюю лекцию», когда узнал, что жить ему осталось несколько месяцев. И она в считанные дни стала национальным бестселлером в США, перевернув сознание миллионов читателей.

Эта книга - его послание детям, друзьям и близким, ученикам и коллегам, всем нам. Это рассказ о том, как надо жить. Как ценить каждое мгновение. Как трепетно относиться к детским мечтам. Как жить так, чтобы не терять ни секунды драгоценного времени.

ОБ АВТОРЕ

Рэнди Пауш получил учёную степень бакалавра в области компьютерных наук в Университете Брауна и доктора философии по вычислительной технике в университете Карнеги-Меллон. Имел звание Молодой исследователь президентского Национального научного фонда (англ. National Science Foundation Presidential Young Investigator, был аспирантом фонда «Lilly Foundation» (англ. Lilly Foundation Teaching Fellow), затем профессором департамента компьютерных наук университета штата Виргиния в школе инженерии и прикладной науки с 1988 до 1997 года.

Пауш - автор и соавтор пяти книг и более 70 статей. В 2006 году Паушу был поставлен диагноз «терминальный рак поджелудочной железы». Почти год ему проводили хирургическое лечение и экспериментальную химиотерапию, но в августе 2007 года врачи сообщили, что опухоль метастазировала в печень и селезёнку. После этого ему назначили курс паллиативной химиотерапии, чтобы продлить жизнь как можно дольше: по оценкам, сделанным в то время — от трёх до шести месяцев. В 2007 году он вместе с семьёй (женой Джей и детьми Диланом, Логаном и Хлоей) переехал в Виргинию, чтобы жена и дети жили с родственниками после его смерти. 18 сентября 2007 года Пауш представил «Последнюю общественную лекцию» на тему «Действительное достижение мечты вашего детства» в университете Карнеги-Меллон. Это выступление входит в серию лекций, где известных учёных просят задуматься и выступить с гипотетической «окончательной речью». 27 ноября 2007 года Пауш представил обновлённую версию своей лекции «Time Management» в университете штата Виргиния, выступив перед аудиторией в 850 человек. 13 марта 2008 года Пауш выступил с инициативой увеличения федерального финансирования для борьбы с раком поджелудочной железы перед сенатом США, перед подкомитетами по труду, здравоохранению и социальными службами, образования и соответствующих учреждений. 25 июля 2008 года Рэнди Пауш умер от рака поджелудочной железы.

ГДЕ ПОСМОТРЕТЬ, ЕСЛИ ВРЕМЕНИ НА ЧТЕНИЕ НЕТ

На ютубе есть видеозапись последней лекции Рэнди Пауша – она очень позитивна, если учитывать, что лекцию читает человек с метастазами, осознавший, что жить ему осталось всего ничего... Найдите её и послушайте/посмотрите обязательно! Очень мотивирует. <https://www.youtube.com/watch?v=eMP54LiESXc>

Погребин Л.К. Испытание болезнью. Как общаться, сохранить отношения и помочь близкому / Летти Каттин Погребин. – СПб : Livebook/Гаятри, 2014. – 416 с.



Когда серьезно болен кто-то из близких, мы часто теряемся, не знаем, как вести себя, чем помочь, что говорить и чего избегать. Журналистка Летти Каттин Погребин, сама перенесшая рак, делится опытом: не нужно навязывать больному ореол «борца» или «героя», пытаться играть в психолога и угадывать, что он чувствует. Важнее просто быть рядом, предлагать помощь и проявлять интерес к его реальным (а не воображаемым) мыслям, ощущениям и переживаниям.

Оказавшись лицом к лицу с несчастьем, люди часто впадают в ступор или в панику. Книга «Испытание болезнью» призвана помочь выбрать правильную линию поведения для себя в сложной ситуации:

- О чем можно спрашивать, а о чем лучше не говорить с заболевшим близким, как подобрать правильные слова в нужный момент;

- как правильно навещать больных: насколько часто это делать, надолго ли оставаться, что приносить с собой;

- почему некоторым друзьям так тяжело помогать: болезнь и чувства стыда, постыдное бесплодие, мужские секреты, душевные болезни;

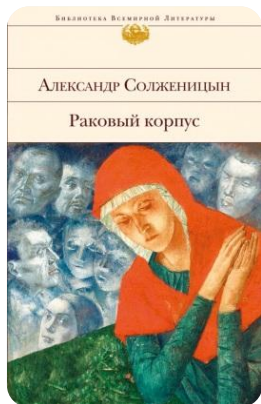
- старческое слабоумие: как общаться с людьми, столкнувшимися с этой проблемой, и с теми, кто о них заботится;

- как помочь, когда ваши близкие переживают из-за страданий других своих близких: когда умирает кто-то из родителей, когда умирают дети, когда ребенок друзей в беде;

- основополагающие правила взаимной честности с больным близкими и с самим собой.

В конце книги читатель сможет найти список актуальных благотворительных фондов, куда можно обратиться за помощью.

Солженицын А.И. Раковый корпус. – М.: Эксмо, 2018. – 544 с. (ГЦБ, СБЗ, ООД)



Роман «Раковый корпус» – одно из центральных произведений автора. Сосланный «навечно» в казахский аул после отбытия 8-летнего заключения, больной раком Солженицын получает разрешение пройти курс лечения в онкологическом диспансере Ташкента. Там, летом 1954 года, и задумана повесть. Замысел лежал без движения почти 10 лет. Начав писать в 1963 году, автор вплотную работал над повестью с осени 1965 до осени 1967 года. Попытки «Нового мира» Твардовского напечатать «Раковый корпус» были твердо пресечены властями, но текст распространился в Самиздате и в 1968 году был опубликован по-русски за границей. Переведен практически на все европейские языки и на ряд азиатских. На родине впервые напечатан в 1990 году. Роман, который сам автор определял, как повесть, основанная на личном опыте автора, большинство персонажей которой списаны с натуры, стал одним из самых читаемых произведений.

Вместе с романом «В круге первом» стал большим мировым литературным событием и был одним из оснований для присуждения Солженицыну Нобелевской премии по литературе (1970).

И пусть название не вводит Вас в заблуждение — книга не только об онкологии! В первую очередь, она о взаимоотношениях людей, о самоотверженности врачей по отношению к пациентам, о взаимопомощи тех, кто оказался волею судьбы в одном опасном

положении, о вере и внутренних силах тех, кто через недуг проходил.

Почти все события романа происходят на территории больницы, в палате онкологического корпуса номер тринадцать. Палата объединила людей всех возрастов из разных социальных слоёв: приговорённого к вечной ссылке, руководителя отдела кадров (адепта сталинской системы, доносчика), надсмотрщика из лагеря, школьника, молодого учёного-геолога и т.д... Роман настолько натуралистичен, что некоторые впечатлительные читатели «находили» у себя признаки рака во время прочтения.

ОБ АВТОРЕ:

Александр Исаевич Солженицын – это целая эпоха и в литературе, и в общественной жизни. Лауреат Нобелевской премии преодолел испытания, которые только может уготовить человеку судьба – прошел войну, арест и страшные лагеря, смертельную болезнь, изгнание и возвращение. Его произведения повлияли на изменение общественного сознания во всем мире и принесли писателю международную славу.

ЭКРАНИЗАЦИЯ

«Раковый корпус», Германия, 1970 год. Одним из сценаристов фильма выступил А. Солженицын.

Супер Р. Одной крови. Любовь сильнее смерти / Роман Супер. – М.: Индивидуум, 2015. – 271 с.



«Эту книгу должен прочитать каждый. Не каждый заболевший или каждый член его семьи, а вообще каждый. Чтобы знать, как лечить близкого, если он заболел, как жить при этом самому. И еще — чтобы знать, с чем сталкиваются не только в России, думаю, люди с онкологией. Эта история любви, которую не прервала болезнь, в конце концов, дает всем нам

главное — надежду», — Марианна Максимовская, РЕН-ТВ.

Все верно про нее пишут, это книга не о болезни или смерти, а о любви. Сначала история большой любви, а уже потом история болезни. Это единственное, что про неё нужно знать.

Действительно, как сказала Екатерина Гордеева в предисловии к книге, в мире нет ни одной семьи, которой прямо или косвенно не коснулась эта "чума" - и это всегда "больно" осознавать, что живет себе человек, любит, растит детей и БАЦ! Но еще больше выпадает на долю родным и близким: не сойти с ума, поддержать и просто быть рядом.

Как много мужей и жен, молодых людей и девушек, которые не смогли находиться рядом, которым просто не хватило сил... и их не нужно винить... Для тех, кто умеет сострадать, для тех, кто чувствует чужую боль, для тех, кто ищет силы для борьбы и выживания – читать обязательно!

ОБ АВТОРЕ

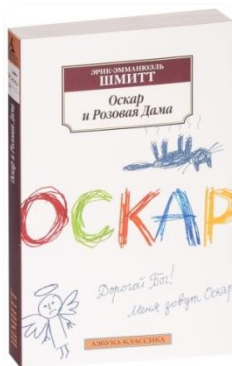
Роман Супер родился в 1985 году. В 2007 окончил факультет журналистики МГУ. С 2009 — корреспондент программы «Неделя с Марианной Максимовской» на канале РЕН ТВ. Роман Супер (Супер это не псевдоним, а реальная фамилия) — российский писатель и журналист, лучший репортер страны 2013 года по мнению телекритиков ТЭФИ и лучший журналист по версии журнала «Сноб».

В 2014 году, пока Россия готовилась к Олимпиаде в Сочи, журналист Роман Супер боролся вместе с женой за её жизнь. У Юли обнаружили лимфому. О том, как любовь победила страшную болезнь и что нужно знать о борьбе с раком в России, Рома написал в своей колонке на The Village. Этот текст тогда прочитали почти 300 тысяч человек, советы, которые дал Роман, описывая их с Юлей опыт, помогли многим. А через год появилась книга «Одной крови» — откровенный дневник любящего мужа о противостоянии болезни, отношениях в семье и российской медицине.

В 2015 году Роман Супер снял полнометражный фильм «На кончиках пальцев», побывавший в Каннах. Это фильм о «девочке-

бабочке». Наде Кузнецовой 28 лет, она живет в Великом Новгороде. Надя больна редким генетическим заболеванием – буллезным эпидермолизом, его называют «синдромом бабочки»: кожа больного травмируется от любого прикосновения. Болезнь неизлечима.

Шмитт, Э-Э. Оскар и Розовая Дама. – СПб : Азбука : Азбука-Аттикус, 2018. – 320 стр. – (Азбука-классика). (ООД, ГОУНБ)



Главный герой повести – десятилетний Оскар болен лейкемией. Он пишет письма Господу Богу, с юмором и детской непосредственностью рассказывая о забавных и грустных происшествиях больничной жизни. За этим нехитрым рассказом кроется высокая философия бытия, смерти, страдания, к которой невозможно остаться равнодушным. Сама книга имела второе дополнительное название — «Четырнадцать писем к Богу» и, по сути, и была этими письмами, в которых юный герой рассказывал о своих переживаниях и тех, удивительных последних днях, которые ему подарила его сиделка.

Эрик-Эмманюэль Шмитт – один из самых ярких современных европейских писателей рассказывает о своей повести «Оскар и Розовая Дама»: «Я, к сожалению, проводил из этого мира многих людей, которых любил. В основу «Оскара и Розовой дамы» была положена не смерть ребёнка, а смерть моей жены. Мне кажется, что если в литературе нет того, что мы сами пережили, – нет и самой литературы. Я сам серьёзно болел и тогда понял, как человек беззащитен в эти важные минуты, когда он теряет силы, когда приближается смерть. Я поправился, но почувствовал, что в моей ситуации было просто... неприлично выздоравливать. Мне было почти стыдно за это. И захотелось написать книгу, посвящённую болезни, которая говорила бы о том, как надо болеть и как

относиться к смерти. Я подумал, что ребёнок, вероятно, будет самым показательным и самым всеобъемлющим персонажем. Я обратил внимание, что дети гораздо более открыты, они реже скрывают от себя правду, чем взрослые, им важно говорить абсолютно откровенно о своей болезни и смерти».

Повесть «Оскар и Розовая дама» в 2004 году была названа читателями книгой, которая изменила их жизнь наряду с Библией, «Маленьким принцем» и «Тремя мушкетёрами».

ОБ АВТОРЕ

Эрик-Эмманюэль Шмитт — французский и бельгийский писатель и драматург. Родился в 1960 году. Он настоящий человек-оркестр, писатель, философ, драматург, который сам ставит свои произведения в театре и снимает по ним фильмы. Один из самых читаемых и играемых на сцене французских авторов. Его книги переведены на 50 языков мира. В спектаклях по его пьесам и фильмах по его сценариям играли Ален Делон, Жан-Поль Бельмондо, Шарлотта Рэмплинг, Фанни Ардан, Алиса Фрейндлих.

ЭКРАНИЗАЦИЯ

«Оскар и Розовая дама», 2009 год. Франция, Бельгия, Канада. Автор сценария и режиссер Эрик-Эмманюэль Шмитт.

Составитель

Н.Ю. Наземцева