



ЦБС г. Гродно

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ
СИСТЕМА Г. ГРОДНО»
ЦЕНТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ИМ. А. МАКАЁНКА

ОБЫЧНЫЕ КНИГИ ПРО НЕОБЫЧНЫХ ДЕТЕЙ

Библиографический список литературы



2018

Обычные книги про необычных детей: библиографический список / Гродненская городская центральная библиотека им. А. Макаёнка; отдел библиотечного маркетинга . – 2018. – 16 с.

В библиографическом списке подборка литературы, в которой затрагиваются вопросы особенного детства, взаимоотношений особенных детей со сверстниками и взрослыми. Есть ли в нашем обществе запрос на такую литературу? Для кого она - для деток с особенностями, или для обычных детей, чтобы чуть больше понимать мир, в котором им повезло родиться здоровыми? Искать ответы на эти вопросы можно с помощью книг из данного библиографического списка.

Список будет полезен для педагогов, родителей, психологов и библиотекарей, организующих работу с особенными читателями.

Тема «ребёнок и болезнь» в литературе не новая, книги девятнадцатого века полны страдающих, больных детей – вспомним прикованного к постели Колина из «Таинственного сада» Фрэнсис Бернетт или Клару в инвалидном кресле из книги Иоханны Спири «Хайди». Смерть ребёнка тоже не редкость; одна из самых проникновенных сцен в литературе девятнадцатого века – это смерть Евы в «Хижине дяди Тома» Гарриет Бичер-Стоу. Пропорция болезней и смертей в литературе явно отражала реальную ситуацию – дети болели и умирали, к сожалению, часто.

Литература двадцатого века, по большей части, избегала темы болезни, особенно смертельной (хотя нет правил без исключений – доказательство тому пронзительная книга Астрид Линдгрэн «Братья Львиное Сердце»). В советской детской литературе смерть допускалась только героическая – на войне, в партизанском отряде, от руки страшного врага. Однако в мировой детской литературе конца двадцатого века отношение к этой теме резко изменилось. Ребенок может родиться больным, может смертельно заболеть и попасть в больницу; это случается в жизни – и это случается в литературе. В постсоветской детской литературе тема болезни появляется в книгах Екатерины Мурашовой. И в «Классе коррекции», и в «Гвардии тревоги», и особенно в «Одном чуде на всю жизнь» тяжёлые, неизлечимые заболевания обсуждаются открыто и очень серьёзно, без скидок на то, что маленького читателя не надо расстраивать, рассказывая ему о болезни и смерти.

В библиографическом списке – подборка литературы, в которой затрагиваются вопросы особенного детства, взаимоотношений особенных детей со сверстниками и взрослыми. Есть ли в нашем обществе запрос на такую литературу? Помогает ли она? Для кого она – для деток с особенностями, или для обычных детей, чтобы чуть больше понимать мир, в котором им повезло родиться здоровыми? Искать ответы на эти вопросы можно с помощью книг из нижеприведенного списка.

Эти книги привлекают внимание детей и родителей, педагогов и психологов. Но в первую очередь список адресован библиотекарям. Он является подспорьем в работе по организации книжных выставок, при подборе книг для обзоров, адресованных всем возрастным и целевым группам: взрослым читателям, читателям-детям, родителям, руководителям детского чтения – преподавателям, работникам специализированных учебных и других организаций и учреждений. Книги, вошедшие в список, помогут библиотекарю понять и принять читателей особой заботы, организовать обслуживание с учётом их особенностей. Ещё одна миссия издания, пожалуй, одна из самых важных – оказание помощи в работе по воспитанию толерантного отношения к инаким людям.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

Ф.1, 2 – филиал ЦБС г. Гродно, в котором есть данная книга;
ГОУНБ – Гродненская областная научная библиотека им. Е. Карского;
ООД – отдел обслуживания детей ГЦБ им. А. Макаёнка.

СЛЕПОТА, ГЛУХОТА

Анисимова, А. Невидимый слон / А. Анисимова; худож. Д. Лапшина. – М.: Издательский дом «Фома», 2013. – 24 с. : цв. ил. (ГОУНБ).



Книга написана от лица маленькой девочки, которая рассказывает о своей жизни. О том, как дома вместе с мамой играла в прятки и готовила торт к приходу гостей. О том, как

с папой ходила в музей, услышала там про слона и даже потрогала его бивни. А потом чистила пол, и думала, что пылесос похож на слона, только без ушей. А ещё про занятия

в художественной школе, об облаках, плывущих в небе, про настоящего слона в зоопарке, которому она бросила морковку... И лишь постепенно в этих рассказах читателю

открывается пронзительная истина: невидимый слон стал частью большого мира, в котором полно и ярко живёт ребёнок, лишённый зрения. И всё это благодаря окружающим людям.

Лиао, Д. Звучание цвета. Следуя за воображением / Д. Лиао. – М.: Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2014. – 112 с. : цв. ил. – (МИФ. Дети).

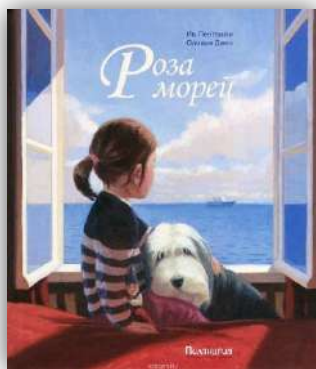


Эта удивительная и трогательная книга написана Джимми Лиао, одним из самых популярных тайваньских художников, автором и иллюстратором более 50 книг для детей и взрослых. Его работы переведены на множество языков, на сюжеты его произведений поставлены фильмы и спектакли, написана музыка.

«Звучание цвета» – это история о маленькой слепой девочке, мир которой

наполнен только запахами и звуками. Но она научилась слышать звучание цвета, рисуя в своём воображении яркий мир образов и красок. Это – книга, иллюстрации которой можно долго с удовольствием рассматривать, останавливаясь на каждой странице. И вчитываться в короткие, простые, удивительно поэтичные и наполненные глубоким смыслом строчки. Книга поможет остановиться, задуматься, внимательно посмотреть вокруг, и, может быть, увидеть окружающий мир другим – более ярким.

Пенгвий, И. Роза морей / И. Пенгвий ; пер с фр. А. Поповой ; ил. О. Дево. – СПб. : Поляндрия, 2014. – 26 с. : ил.



Маленькая девочка Ортанс, её любимая кукла Франсуаза и Серый пёс проводят все дни у окна, чтобы увидеть, как в порт входит большой корабль «Роза ветров». Но однажды «Роза морей» не вернулась в порт. Девочка хочет узнать, где теперь её любимый корабль и отправляется в путешествие.

Почему Ортанс проводила столько времени у окна? Откуда у маленькой девочки столько целеустремленной усидчивости? Ответы на эти вопросы мы получаем в самом конце книги, когда узнаём, что Ортанс прикована к инвалидному креслу. Причём, в тексте книги об этом нет ни слова. Это и многое другое помогает нам увидеть художник Оливье Дево, нарисовавший к книге великолепные иллюстрации-картины.

Самарский, М. А. Радуга для друга. Формула добра. День надежды / Михаил Самарский. – Москва : Эксмо, 2013. – 416 с. : рис. – (Лучшие книги для подростков). (4, 7, 9, 10, СБИЗ, ООД)



Роман «Радуга для друга» – книга о слепом мальчике и его друге лабрадоре-поводыре. Мальчик мечтает увидеть радугу, но тяжёлый недуг навсегда лишил его такой возможности. Однако пёс Трисон, преданный друг, находит выход из положения и делает Сашке подарок. Он дарит ему радугу. Настоящую радугу. Автор книги «Радуга для друга», в то время – 13-летний московский

школьник, Михаил Самарский. А сегодня это писатель, молодой политолог, автор интеллектуальной юношеской прозы.

Заартайская, И. Я слышу / Ирина Заартайская. – М.: Премудрый сверчок, 2013. – 24 с.



Ирина Заартайская написала для детей хороший рассказ о встрече двух мальчиков – один из них слышащий, а другой глухой. Они знакомятся во дворе, разговаривают. У каждого из них за спиной совсем не детские проблемы. Старший мальчик Гена поссорился с родителями, и делится своей бедой с новым приятелем, а младший – глухой Алик, старается его понять по губам. Рассказ написан по-доброму и сопровождается отличными иллюстрациями художницы Елизаветы Третьяковой. Кроме

того, второй ряд иллюстраций демонстрирует нам ключевые жесты этого небольшого повествования, по которым вкратце его можно пересказать. Думается, что такая книжка будет неплохим пособием для слышащих и позднооглохших детей, только начинающих учить жестовый язык, и для их родителей.

СИНДРОМ ДАУНА

Мюллер, Б. Планета Вилли / Б. Мюллер; пер с нем. В. Комаровой; ил. Б. Мюллер. – М.: Самокат, 2015. – 40 с. : цв. ил. (ООД ГЦБ)



У главного героя книги мальчика Вилли синдром Дауна. Поэтому Вилли ведёт себя не так, как другие дети и с ним сложно общаться. Совсем как с инопланетянином. Вилли не умеет говорить и неизвестно научится ли он когда-нибудь читать и писать. Но для мамы и папы он самый родной и любимый сын с космическим количеством своих достоинств! К сожалению, не все жители Земли способны понять

и принять Вилли таким, какой он есть. Поэтому книга адресована и маленьким, и взрослым читателям. Тем, кто ничего не знает о синдроме Дауна, и тем, кто ежедневно общается с такими людьми.

Книгу о Вилли написала и нарисовала его мама – немецкая художница Бирта Мюллер. Она и «поселила» Вили на другую планету. Это очень красивая книга с замечательными иллюстрациями, которые интересно рассматривать. «Планета Вилли» – первая детская книга о синдроме Дауна, которая вышла в России.

Маццариол, Дж. Мой брат - супергерой. Рассказ обо мне и Джованни, у которого на одну хромосому больше / Джакомо Маццариол ; [перевод с итальянского З. Ложкиной]. – М. : Синдбад, 2018. - 192 с. (4, 7, ГЦБ, ООД)



Джакомо пять лет, у него две сестры, и он мечтает о брате, с которым можно будет играть в понятные только мальчишкам игры. И вот родители объявляют, что долгожданный брат скоро появится. Но он будет «особенным». Джакомо думает, что в их семье появится супергерой, с которым они вместе спасут мир. Джованни рождается, и оказывается, что особенный - это значит «с особенностями развития».

«Мой брат - супергерой. Рассказ обо мне и Джованни, у которого на одну хромосому больше» восемнадцатилетнего Джованни Маццариола - искренний, простой, а поэтому подкупающий рассказ старшего брата о младшем. О том долгом пути, который пришлось проделать мальчику - подростку, чтобы понять, что «даун» - это не диагноз и не приговор, а всего лишь одна лишняя хромосома.

Поразительно, как меняется мир, когда осознаешь эту простую истину. И вот уже старший брат не стыдится младшего, а искренне им восхищается и считает супергероем, который спасет мир своей добротой. Сколько в Джованни жизнелюбия, способности удивляться, незамысленности взгляда и искренней веры в чудо! Такие книги, не эксплуатирующие важную тему и не стремящиеся выдавить слезу из читателя, на вес золота.

ДРУГИЕ ЗАБОЛЕВАНИЯ

Вестли, А.-К. Каос и Бьернар. Олауг и Пончик: повести / А.-К. Вестли ; пер. с норв. Л. Горлиной ; рис. Ю. Вестли. – М. : Дет. лит., 1988. – 239 с. : ил. – (Библиотечная серия). (Ф. 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, ЦБ)



У маленького Каоса есть друг Бьернар, который с детства прикован к инвалидной коляске: врождённое ущемление спинного мозга. Но это обстоятельство нисколько не влияет на отношения ребят. С помощью их неуёмной фантазии инвалидная коляска Бьернара превращается то в автомобиль или автобус, то в пароход или подводную лодку, а то и вовсе в космический корабль. И начинаются увлекательные путешествия. Со временем к их компании присоединяются маленький Пончик и его подружка Олауг.

Герои книг Анне Вестли добры, внимательны друг к другу и всегда готовы прийти на помощь тому, кто в ней нуждается. Читая эти книги, дети ненавязчиво учатся быть хорошими друзьями, а родители – хорошими папами и мамами.

Халаши, М. И вдруг раздался звонок... : повесть / М. Халаши ; пер. с венг. Е. Тумаркиной ; рис. В. Самойлова. – М. : Дет. лит., 1979. – 190 с. : ил. (ГОУНБ)



У семилетней Шарика тяжёлое заболевание – детский паралич, она не может ходить и прикована к креслу. «Девочка не любила смотреть на свои белые ноги, такие безжизненные от колен, как у тряпичной куклы Жужи. По утрам мама одевала её, натягивала носки и босоножки. Шарика не чувствовала, не знала, что делает с ней мама там, где-то внизу, бесконечно далеко от её головы и тела. Шарика всегда при этом закрывала глаза. Она не имеет ничего общего с этими ногами. Она, Шарика, существует только до колен».

Но болезнь не заслонила от девочки мир. Шарика тянется к людям: радуется гостям, пытается представить, как играет с ребятами её старшая сестра Габи и с нетерпением ждёт, не позвонит ли кто-нибудь в дверь. Шарика – мужественная, самоотверженная

девочка, она стойко противостоит испытаниям, выпавшим на её долю. А ещё она – большая выдумщица и фантазёрка.

Девочку окружает много людей: детей и взрослых, близких Шарике и встреченных случайно, которые помогли девочке побороть болезнь. Хотя, конечно, Шарике приходилось сталкиваться и с чёрствостью, и с душевной глухотой.

Дрейпер, Ш. Привет, давай поговорим / Ш. Дрейпер ; пер. с англ. О. Москаленко. – М. : Розовый жираф, 2012. – 288 с. – (Вот это книга!). (ООД ГЦБ)



«Я не могу говорить. Не могу ходить. Не могу сама поесть или умыться. Со мной одни проблемы». Так говорит о себе прикованная к инвалидной коляске одиннадцатилетняя Мелоди. Зато у неё необыкновенная память: она помнит всё, что когда-либо с ней случилось. А ещё Мелоди видит, чувствует и слышит то, чего другие не замечают. Она умеет радоваться жизни вопреки тому, как тяжело ей приходится, и как порой бывает грустно и невыносимо. Но самое худшее для Мелоди – это её немота и, соответственно, невозможность общения с окружающими. Но выход найден – специальный

ноутбук. С помощью голосового модуля и экрана девочка наконец смогла общаться с родителями, учителями и одноклассниками.

Автор книги Шэрон Дрейпер – американская писательница, многократный лауреат премии Коретты Скотт Кинг, школьная учительница и мама «особого» ребёнка.

Липпинкott, Р. В метре друг от друга / Рейчел Липпинкott, Микки Дотри, Тобиас Иаконис ; [перевод с английского С. Н. Самуйлова]. – Москва : Эксмо, 2019. – 352 с. (ООД ГЦБ)



У Стеллы серьезное заболевание легких муковисцидоз. Но проводя время в больнице, девушка не унывает. Она ведет популярный видеоблог, в котором рассказывает о своей болезни и делится с подписчиками всеми радостями и горестями. Уилл полжизни провел в клиниках и испробовал все виды экспериментального лечения. Он ждет-не дожидается когда станет совершеннолетним и сможет жить так, как ему хочется, вырвавшись за пределы ненавистных больничных стен. Они встретились, когда больше всего нуждались в этом. Вот только их любовь обречена, ведь Уилл никогда не сможет коснуться Стеллы. Его прикосновение смертельно для девушки. Но истинная любовь не знает ни границ, ни запретов, и она определенно стоит целой жизни...Книга основана на реальных событиях.

Мурашова, Е. В. Класс коррекции: повесть / Е. Мурашова. – М. : Самокат, 2014. – 192 с. – (Встречное движение). (ГОУНБ)



Повесть для подростков и взрослых. «Жизненная сказка» про детей, отвергнутых обществом, которые живут, мечтают, надеются. Но все их мечты и желания сбываются в другом, параллельном мире, тогда как реальный мир наполнен жестокостью.

Повесть сильно выделяется в потоке современной отечественной литературы. Тема детей, отвергаемых обществом – умственно неполноценных, инвалидов, социально запущенных, слишком неудобна и некрасива, трудно решиться говорить об этом. Автор призывает своих читателей, и детей, и взрослых к совместной душевной и нравственной работе.

Мюрай М.-О. Умник / М.-О. Мюрай ; пер. с фр. Натальи Мавлевич.
– М. : Самокат, 2015. – 248 с.



Семнадцатилетний Клебер переходит в выпускной класс – у него большие планы на будущее. Его старший брат Умник прозябает в интернате для умственно отсталых. Развитие Умника остановилось на возрасте три года: он играет в машинки, верит в принцев и в то, что кролик из плюша – месье Крокроль – живой. Клебер в замешательстве, но все же берет брата к себе, и вот уже они снимают комнату в парижской квартире, которую делят четверо студентов. Для Умника и месье Крокроля всё здесь впервые: красивые девушки, веселые вечеринки, легкие коктейли, “нехорошие слова” и новые отношения... Тут-то и начинается самое интересное.

Книги Мари-Од Мюрай, включая самую знаменитую – “Oh, boy!”, – удостоены десятков литературных премий в разных странах мира и продаются тиражами более 200 тысяч экземпляров в год. Роман “Умник”, награжденный дюжиной литературных премий, среди которых Deutscher Jugendliteraturpreis, как и “Oh, boy!”, стал во Франции культовым.

Книга “Умник” получила ряд международных премий:

Премия SNCF за лучшее произведение для юношества (2005, Франция). Премия немецких лицейцев (Лейпциг, 2006). Премия Farniente за книгу для подростков (Шарлеруа, Франция, 2006). Премия школьников (Компъень, Франция, 2006)

Паласио, Р. Дж. Чудо / Р. Дж. Паласио ; пер. с англ. А. Красниковой.
– М. : Розовый жираф, 2015. – 432 с. – (Вот это книга!). (ООД)



Главный герой книги – десятилетний мальчик Август Пулман. У него с рождения необычное, уродливое лицо. И вдобавок – целый комплекс врождённых заболеваний. Но за всеми этими аномалиями скрывается пытливый ум, доброта и огромное желание обрести друзей. Перед читателем книги пройдёт целый год пятиклассника Алана, впервые, после домашнего обучения, переступившего порог настоящей школы. Этот год для Алана будет наполнен победами и поражениями, печалью и радостью, слезами и

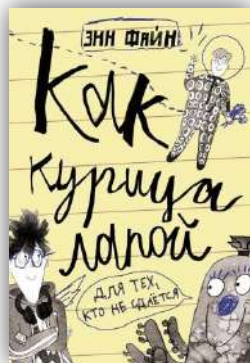
смехом. Книга «Чудо» держится в списке бестселлеров с того самого момента, как она вышла. В 2017 году вышел одноимённый фильм по книге с Джулией Робертс в роли мамы.

Петросян, М. Дом, в котором... : роман / М. Петросян. – М. : «Гаятри / Livebook», 2014. – 1168 с. (ГОУНБ)



В 2009 году роман вышел в финал премии «Большая книга» и получил третье место по результатам открытого читательского голосования. «Дом, в котором...», как и весь наш мир, густо населён разнообразными созданиями. В обыденной жизни этот Дом называется, по всей видимости, школой-интернатом для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. В Доме живут самые разные дети, которых объединяет одно – невозможность жить в другом месте. Коляски, костыли, протезы, кофе, выпивка, наркотики, бессонные ночи, ночные кошмары, ножи, много-много амулетов, растения в горшках, ручная ворона – чего тут только нет...

Файн Э. Как курица лапой / Энн Файн. – Москва: Самокат, 2017. – 128 с. (ООД ГЦБ)



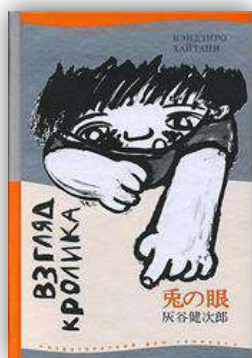
В новой школе, в которую попадает Честер, все такие хорошие и добрые, что саркастичному шалопаю, сменившему множество самых разных школ, сразу становится явно не по себе. У его соседа по парте Джо такой чудовищный почерк, что это единственное, в чем он всех превзошел. Неожиданно для себя Честер берется помочь однокласснику. Но Джо не так безнадежен - у него удивительные технические способности и он делает невероятные модели. Честер помогает Джо раскрыть для всех свой талант. И сам получает медаль.

Чтобы писать очень некрасиво (в стиле Джо, как курица лапой), вам понадобятся бумага - подойдет любой старый пожеванный листок - и ручка, которая оставляет пятна. Для работы найдите

место поочковатей (подойдут скала или колени, но лучше автобус, потерявший управление).

Иллюстрации для русского издания "Как курица лапой" нарисовала блестящий художник Марта Журавская, очень популярная интернет-сообществе и среди ценителей современной иллюстрации.

Хайтани, К. Взгляд кролика / К. Хайтани ; пер. с яп. Е. Байбиковой ; ил. Т. Хасегава. – М. : Самокат, 2010. – 320 с. : ил. – (Лучшая новая книжка). (ООД ГЦБ)

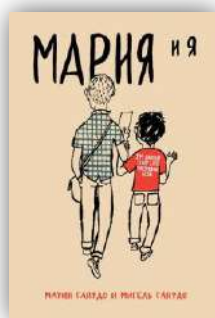


Роман известного японского писателя, написанный в 1974 г. широко известен в Великобритании, США и Канаде, выдержал множество переизданий и был номинирован на медаль Г. Х. Андерсена.

Молодая учительница Фуми Котани приходит работать в начальную школу, расположенную в промышленном районе города Осака. В её классе учатся непростые дети. Сирота Тэцудзо – молчаливый и недружелюбный мальчик, которого, кажется, интересуют только мухи. Минако Ито, которую прозвали девочка-медуза за странную манеру двигаться «размахивая руками и ногами во все стороны. Представьте себе, как плавает медуза, и вы поймете, как бегает Минако». Минако никогда не сидит спокойно, вскакивает и бродит по классу, хватает и портит чужие вещи, не умеет есть ложкой, писает прямо в классе и т.д. Проблему неожиданно решают ученики – они предлагают установить «дежурство по Минако»...

АУТИЗМ

Гаярдо, М. Мария и я / М. Гаярдо ; М. Гаярдо ; пер. с исп. Е. Чураковой. – СПб : Бумкнига. 2014. – 64 с. : ил.



Это история летнего путешествия двенадцатилетней девочки Марии, у которой «заразительная улыбка, своеобразное чувство юмора и аутизм». Мария – девочка необычная и её общение с окружающими тоже отличается от общепринятых. Поэтому и книга про Марию получилась необыкновенная – графический роман,

где текст и рисунки присутствуют на равных, почти как в комиксах. Путешествуя вместе с Марией, мы понимаем, что «...мир вокруг нас плохо приспособлен для таких, как Мария, и далеко не все, кого она встречает на своём пути, готовы её понять». Путешествует Мария вместе с папой. Он и создал эту автобиографическую рисованную историю, в которой описал бытовые случаи, с которыми сталкиваются семьи с ребёнком-аутистом.

Бэргстрэм, Гуни́ла. Суперкніга пра Біла з Болаю / Г. Бэргстрэм; пераклад А. Хадановіча, падрадкоўны пераклад са шведскай А. Башарымавай і Н. Кандрусевіч. — Мінск : Кнігазбор, 2017. — 68 с. — (Бібліятэка Саюза беларускіх пісьменнікаў “Кнігарня пісьменніка”. Падсерыя “Каляровы ровар”; выпуск 18). (Ф.6, БП №1)



Аднойчы ў адной шведскай сям’і нарадзілася дзяўчынка. І мама, і тата, і яе брацік Біл вельмі радаваліся і назвалі дзяўчынку Болаю. Ішоў час, яна расла як самая звычайная дзяўчынка. Вось ёй год, два, тры, а родныя ніяк не могуць дамагчыся ад яе ніводнага слова. Сям’я зразумела, што ў іх нарадзілася вельмі незвычайная дзяўчынка, не такая як усе. Хадзілі-хадзілі да іх лекары, ды так нічога і не высветлілі. І што ж цяпер рабіць? Не плаць і не сумаваць над уласным лёсам, а радавацца, што дзяўчынка вясёлая і бадзёрая.

Няхай яна ніколі не стане прафесарам ці доктарам навук, але хіба ў гэтым шчасце? У кнізе так і не называецца хвароба Болы, але аўтарка гэтай кнігі выходзіць дачку з аўтызмам, і вельмі важна, што яна рашылася напісаць на гэтую няпростую тэму. Кніга вучыць нас любіць блізкіх і прымаць іх, паказвае ўсё цяжкасці, якія трапяцца на шляху бацькоў такіх незвычайных дзяцей. Таксама пісьменніца закранае вельмі важную тэму: як быць іншым дзецям у сям’і, у якой расце падобнае дзіця? У такой сітуацыі ўсё залежыць ад бацькоў, якім не трэба рваць на галаве валасы, кідацца вырашаць праблему і забываць пра іншых дзяцей. Дзецям трэба патлумачыць, што адбываецца і спадзявацца на іх паразуменне. Колькасць дзяцей і дарослых, хворых на аўтызм, павялічваецца штогод, і галоўная парада ў стасунках з дзеткамі-аўтыстамі (як і з любымі іншымі дзеткамі) — любіць іх, і яны адкажуць вам любоўю.

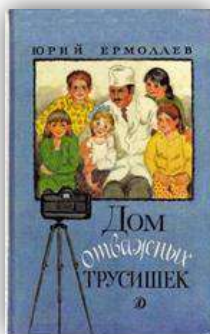
Коллинз, П. Даже не ошибка. Отцовское путешествие в таинственную историю аутизма / Пол Коллинз; перевод И.Костино – М.: Тервинф, 2018. – 250 с.



Книга Пола Коллинза, американского писателя, журналиста и историка науки, сочетает драматический рассказ о сыне-аутисте и своего рода "научный детектив". Вспоминая полузабытых гениев и исследуя медицинские архивы, писатель сам начинает понимать, зачем посвятил свою жизнь изучению биографий талантливых чудаков, и в свою очередь объясняет читателю, почему все эти истории важны и даже необходимы для того, чтобы пролить свет на проблему аутизм.

ДЕТИ В БОЛЬНИЦЕ

Ермолаев, Ю. И. Дом отважных трусишек : повесть / Ю. Ермолаев ; худож. Н. Афанасьева. – М. : Дет. лит., 1990. – 125 с. : ил. (Ф. 9, ГОУНБ)



Дом отважных трусишек – так называет главный врач детское отделение больницы. Прототипом главного врача послужил знаменитый доктор Гавриил Абрамович Илизаров, который, точно сказочный волшебник, возвращает к жизни, казалось бы, неизлечимо больных людей, делает их здоровыми и счастливыми.

Повесть рассказывает о мужестве маленьких пациентов, о самоотверженности врачей, о том, как вместе врачи и дети побеждают болезни. Повесть не документальна, но в ней достоверно рассказывается о тех методах лечения, которые нашёл и успешно применил зауральский доктор. Но, пожалуй, самым важным в повествовании является стремление писателя показать маленьких пациентов, передать их огромное желание преодолеть свой недуг. Вместе с Надей Ермаковой и её подружками по палате читатель пройдёт через многие испытания и узнает радость победы, которую одержала над собой героиня книги.

Эту книгу часто упоминают в числе незаслуженно забытых книг.

Кузнецова, Ю. Выдуманный жучок: рассказы о больничной жизни / Ю. Кузнецова ; худож. Гонсеровская О. – М. : ИД «КомпасГид», 2016. – 144 с. : ил.



Автору этих «больничных» рассказов, лауреату Малой премии «Заветной мечты» пришлось самой пролежать несколько месяцев в больнице – детской нейрохирургии – патологий и серьёзных травм головы. Личный опыт стал импульсом и основой книги: «Вокруг нас происходили истории. Они были разными, и будничными, и невероятными, почти волшебными. Сейчас, когда больница «вышла» из меня, я понимаю – рассказать об их героях необходимо». «... рассказы удивительно легки. И честны. Автор может, умеет рассказать о страшном и тяжёлом так, чтобы страх и тяжесть не заслонили свет и жизнь», – писали о рассказах про «Выдуманного жучка» в «Книжном обозрении» Н.Назаркин и К.Молдавская.

Назаркин, Н. Изумрудная рыбка: палатные рассказы / Н. Назаркин ; предисл. и послесл. М. Порядиной ; ил. Н. Петровой. – М. : Самокат, 2007. – 198 с. : ил. – (Лучшая новая книжка).



Сборник рассказов «Изумрудная рыбка» – дебют Николая Назаркина в литературе был сразу замечен критиками и получил Малую премию (за повесть или рассказ) Национальной детской литературной премии «Заветная мечта».

Эта книга о ребятах, которые тяжело, часто неизлечимо, больны. И жить им гораздо труднее, чем здоровым людям. Большую часть своей жизни они проводят в больничной палате: уколы, капельницы, перевязки. И вместе с тем – забавные приключения и выдумки, первые влюблённости, чтение интересных книг.

Автор книги о больничной жизни знает не

понаслышке – сам проводил в больнице по шесть месяцев в году, а став взрослым, работал во Всероссийском обществе гемофилии. Его рассказы помогут пережить невзгоды и детям, и их родителям.

Назаркин, Н. Н. Мандариновые острова: маленькая повесть / Н. Н. Назаркин ; худож. М. Волохонская. – М. : ИД Мещерякова, 2013. – 111 с. : ил. – (NET.NA.KARTE). (ООД)



Коля Кашкин и другие мальчишки – герои этой повести подолгу живут в больнице. Они – уже знакомые персонажи предыдущей книги Н. Назаркина «Изумрудная рыбка». В новой повести мальчишки немного подросли. На этот раз их воображение и неукротимая жажда приключений создали остров. Необитаемый остров Кунга похож на мандариновую морскую звезду. Это потому что Новый год, а они, Новые года, без мандаринов не бывают. И потому что фрукт почистился звездообразно, а оранжевую шкурку положили на синюю, как море, юбку. И получился остров в море.

Во время чтения мы не раз улыбнёмся. Потому что это книга не о несчастных детях. Это книга о самых обычных детях, которые выдумывают, спорят, мирятся и ссорятся. Правда, их обыденная реальность – это не только обычная жизнь, это ещё и инвалидные кресла, уколы, врачебные осмотры... Однако, писатель едва упоминает диагнозы, совсем не описывает болезненных процедур, больничной тоски и страхов. Его больше интересует, чем живут ребята в больничных условиях: их занятия, привычки и фантазии этих неунывающих пациентов детской больницы.

В книге документально точно описан быт обычной детской больницы прошлых лет, когда ещё не было мобильных телефонов и других электронных устройств. Придуманный ребятами мир отвечает взаимностью не сразу, зато потом обростает такими живыми подробностями, что надоевшее больничное бытие размывается, уходит на второй план. Остаётся мечта, над которой не властны болезни и прочие неудачи.

ГИПЕРАКТИВНОСТЬ

Дашевская Н. Я не тормоз / Нина Дашевская. – Москва : Самокат, 2017. – 160 с. – (Встречное движение). (ООД)



Обычный человек так бежит, когда на поезд опаздывает. А для Игната – нормальная скорость. Самое то, на роликах или на самокате. Так лучше ощущаешь связь с миром, а в нем всё интересно: и люди, и город, и музыка, и книги... да всё.

И мыслей об этом у Игната полно. Своих, ни у кого не занятых. Только вот делиться они ими не любит, да и не с кем – кто же за ним поспеет? Хотя Игната все любят. Он это случайно как-то понял – удивительно, да? Но он много чего, оказывается, еще не догоняет. Например, что у него друг есть на самом деле. И не один. Или что некоторые всерьез собираются жизнь посвятить помощи другим людям... Ничего, он не тормоз, догонит. В общем, да, иногда и самокатному ангелу надо отдохнуть.

Повесть «Я не тормоз» писательницы Нины Дашевской, уже хорошо известной и полюбившейся читателям по книгам «Около музыки», «Вилли», стала победителем конкурса детской книги «Книгуру» в 2015 году.

Линдо, Э. Манолито-очкарик: повесть / Э. Линдо ; пер. с исп. Н. Морозовой ; худож. Э. Урберуага. – М.: Самокат, 2006. – 160 с.: ил. – (Лучшая новая книжка). (ГОУНБ)



Это честное и ироничное повествование о повседневной семейной и школьной жизни, увиденной и осмысленной современным, до болезненности болтливым, гиперактивным ребёнком в толстенных очках. В его сознании телевизионные клише переплетаются с наблюдениями за реальным миром, плодами домашнего и школьного воспитания и собственной жизненной философией. Манолито олицетворяет собой непростого ребёнка нашего времени, узнаваемого и сверстниками, и их родителями независимо от того, в какой стране они живут.

ОНКОЛОГИЯ

Грин, Д. Виноваты звезды / Джон Грин // Москва: АСТ, 2014. – 286 с., ил. (3, 5, 7, 8, 9, 10, ООД, ГЦБ)



Подростки, страдающие от тяжелой болезни, не собираются сдаваться. Они по-прежнему остаются подростками – ядовитыми, неугомонными, взрывными, бунтующими, равно готовыми и к ненависти, и к любви. Хейзел и Огастус бросают вызов судьбе. Они влюблены друг в друга, их терзает не столько нависшая над ними тень смерти, сколько обычная ревность, злость и непонимание. Они – вместе. Сейчас – вместе. Но что их ждет впереди?

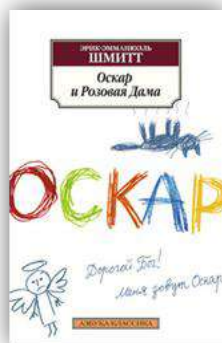
Даунхем Д. Пока я жива / Дженни Даунхем // Москва: Рипол Классик, 2018. – 304 с. – «Бумажные города».



Шестнадцатилетняя героиня этой книги Тесса только начинает жить, и ей так много хочется успеть. У неё лейкемия и нет надежды на выздоровление, она устала от химиотерапии, которая не в силах ей помочь. Поэтому отказывается продолжать лечение, чтобы провести остаток жизни по своему... Она пишет список всех своих желаний и берется за дело. Не все в нем так невинно, как у ее сверстников.

Но лишь потому, что она во многом на них не похожа. А еще потому, что ей нужно успеть все сейчас! "Пока я жива" - честный, смелый и невероятно жизнеутверждающий роман. Он в полном смысле слова останавливает время, напоминая о том, что нужно ценить главное, ловить момент, быть смелее в желаниях и наслаждаться приключениями, которые нам дарит каждый день...

**Шмитт, Э-Э. Оскар и Розовая Дама / Э-Э. Шмитт : М.; СПб :
Азбука : Азбука-Аттикус, 2015. – 318 стр. – (Азбука-классика).**



Главный герой повести – десятилетний Оскар болен лейкемией. Он пишет письма Господу Богу, с юмором и детской непосредственностью рассказывая о забавных и грустных происшествиях больничной жизни. За этим нехитрым рассказом кроется высокая философия бытия, смерти, страдания, к которой невозможно остаться равнодушным.

Э-Э. Шмит – один из самых ярких современных европейских писателей, нобелевский лауреат рассказывает о своей повести «Оскар и Розовая Дама»: «Я, к сожалению, проводил из этого мира многих людей, которых любил. В основу «Оскара и Розовой дамы» была положена не смерть ребёнка, а смерть моей жены. Мне кажется, что если в литературе нет того, что мы сами пережили, – нет и самой литературы. Я сам серьёзно болел и тогда понял, как человек беззащитен в эти важные минуты, когда он теряет силы, когда приближается смерть. Я поправился, но почувствовал, что в моей ситуации было просто... неприлично выздоравливать. Мне было почти стыдно за это. И захотелось написать книгу, посвящённую болезни, которая говорила бы о том, как надо болеть и как относиться к смерти. Я подумал, что ребёнок, вероятно, будет самым показательным и самым всеобъемлющим персонажем. Я обратил внимание, что дети гораздо более открыты, они реже скрывают от себя правду, чем взрослые, им важно говорить абсолютно откровенно о своей болезни и смерти».

НЕ ПАДАТЬ ДУХОМ: издания в помощь библиотекарю

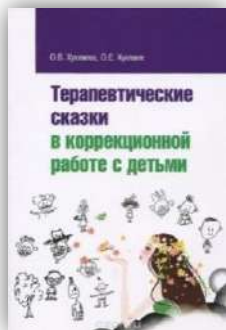
Библиопсихология. Библиопедагогика. Библиотерапия / Отв. ред. Н.Л. Карпова, редкол.: Н.С. Лейтес, О.Л. Кабачек, И.И. Тихомирова. — М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2014. — 272 с.

В коллективной монографии, посвященной 150-летию основоположника «библиологической психологии» Николая Александровича Рубакина, представлены статьи о различных сторонах деятельности самого Н.А. Рубакина, а также о психологических аспектах творчества А.П. Чехова, Ф.М. Достоевского, А.С. Пушкина (ч. 1); раскрывающие основы и принципы библиопедагогики, показывающие

работу и возможности общения с художественной и учебной книгой на уроке и в школьной библиотеке, в центре внимания которой находится читатель-ученик (ч. 2); статьи по проблемам библиотерапии и материалы из опыта внеклассной работы и логопсихотерапевтических групп с «книгой врачующей» (ч. 3). Данная монография продолжает традиции первого выпуска «Библиопсихология и библиотерапия» (2005), адресована и будет интересна библиотечным работникам, психологам, педагогам, филологам — теоретикам и практикам, а также всем, кто занимается вопросами психологии и педагогики чтения и библиотерапии.



Хухлаева О.В. Терапевтические сказки в коррекционной работе с детьми / О.В. Хухлаева, О.Е. Хухлаева. – Москва : Редкая птица, 2017. – 152 с. (ОБМ)



В книге представлены терапевтические сказки для организации коррекционной работы с детьми, имеющими те или иные нарушения психологического здоровья или другие психологические трудности – в общении, адаптации к школе. Представлена типология нарушений психологического здоровья, а также методика работы со сказками.

Книга рассчитана на психологов, педагогов и родителей детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Ясина, И. Человек с человеческими возможностями / И. Ясина ; ил. Т. Кормер. – Эксмо, 2010. – 88 с. : ил. – (Другой, другие, о других. Детский проект Л. Улицкой). (ГОУНБ)



Эта книга важна не только для инвалидов, но и для здоровых людей, чтобы они понимали, как надо ценить жизнь, как относиться к тем, кого постигло несчастье, как важно не терять присутствия духа даже в самых сложных обстоятельствах, в которые может попасть любой человек – самый здоровый, самый сильный, самый красивый.

Составитель

Н. Ю. Наземцева