



Государственное учреждение культуры
«Централизованная
библиотечная система г. Гродно»
Гродненская городская центральная
библиотека им. А. Макаёнка

НОВЫЕ ФОРМЫ МАССОВОЙ РАБОТЫ

Методические подсказки в помощь библиотекарям





**Государственное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система г. Гродно»
Гродненская городская центральная
библиотека им. А. Макаёнка
Отдел библиотечного маркетинга**

НОВЫЕ ФОРМЫ МАССОВОЙ РАБОТЫ

Методические подсказки в помощь библиотекарям

Гродно, 2020

Новые формы массовой работы: методические подсказки в помощь библиотекарям / Государственное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система г. Гродно», Гродненская городская центральная библиотека им. А. Макаёнка, отдел библиотечного маркетинга ; сост. Е. С. Рубель, ред. Н. Ю. Наземцева. – Гродна, 2020. – 16 с.

На страницах пособия представлены материалы, в которых раскрываются новые формы массовой работы и методы продвижения книги и чтения в библиотеке.

ВВЕДЕНИЕ

Процессы, происходящие в современном обществе, ставят библиотечных специалистов перед необходимостью постоянного поиска новых идей, форм, средств и методов работы. Пересматриваются традиционные методы библиотечной деятельности, возникает необходимость обновления прежних теоретических и практических установок, чтобы лучшим образом ответить на многочисленные вопросы времени.

Цель информационно-массовой работы библиотек – привлечение читателей и продвижение книги. Этого невозможно добиться, не используя новые методы продвижения информации к потребителям. Библиотечная инновация – оригинальная, нестандартная, выходящая за пределы существующих канонов и традиционных форм идея, методика, проект, которые отражают новый подход к содержанию и организации библиотечного обслуживания.

Последние десятилетия культура ориентирована на зрелищность, сенсацию, открытие. Начинают доминировать, в том числе и в библиотечной деятельности, визуальные формы коммуникации. Возрастает роль творческой импровизации, свободного обмена мнениями, аудиторию вовлекают в подготовку и проведение программ, познавательные моменты сочетаются с развлекательными – концертами, инсценировками и т.д.

Публичные библиотеки значительно расширили свою культурно-досуговую деятельность, в том числе книжными формами работы. Небывалые темпы развития информационно-коммуникационных средств заставляют ориентироваться на новизну, делать акцент на самобытности, неповторимости явления.

Важнейшей чертой библиотечных мероприятий является их тесная связь с задачами приобщения к чтению и поощрения чтения. Каждое мероприятие, какие бы темы оно не затрагивало, и в какой бы форме оно не проходило, подразумевает, в первую очередь, рекламу книги и чтения. Среди наиболее характерных для массового

библиотечного обслуживания тенденций – одновременное использование традиционных методов и инновационных форм. Основывая свою работу лишь на традиционных формах обслуживания, трудно выстоять в конкурентной борьбе с другими представителями рынка культурно-информационной продукции и услуг. Библиотеки не могут жить без постоянного поиска и обновления форм массового обслуживания пользователей. Долго живут, как правило, те формы, которые неизменно обретают новое содержание, новые темы, факты.

Существуют следующие тенденции современного развития массового культурно-досугового обслуживания читателей:

- поддержка творческого самовыражения личности;
- заимствование форм из других сфер деятельности, позволяющее использовать уже апробированный опыт;
- широкое применение игровых форм;
- театрализация форм массового обслуживания;
- зрелищность мероприятий;
- применение информационно-коммуникационных технологий;
- комплексный характер массового библиотечного обслуживания;
- проектная деятельность;
- широкие партнёрские отношения.

Массовая работа – это публичная деятельность, и от того, как эта деятельность в библиотеке организована, во многом зависит её имидж. Очень важна и роль личности библиотекаря, который непосредственно в эту деятельность вовлечён. Этот фактор при равных остальных условиях определяет успех или неуспех мероприятия. Большое значение имеет высокая эрудиция библиотекаря, его умение приглашать на мероприятия интересных людей, устанавливать контакты с организациями. Современный библиотекарь должен обладать креативным мышлением, творческими способностями, уметь убедительно говорить, грамотно выражать свои мысли, обладать определёнными артистическими способностями, уметь установить контакт с аудиторией.

Эффективное использование инноваций – профессиональная задача библиотекарей. В современных условиях выживет та библиотека, которая умеет анализировать свою работу и делать выводы из этого анализа, которая умеет себя преподнести, показать. Выживет библиотека-театр, библиотека-фантазия, играющая библиотека. Необходимо не стоять на месте, всё время учиться, общаться, делиться опытом, находить новые формы привлечения читателей и новые формы работы с ними.

Внедрение инновационных форм в практику работы библиотек будет способствовать заинтересованности пользователей в библиотечных мероприятиях и значительно повысит их статус в обществе.

Предлагаемое издание содержит материалы о современных формах массовой работы с читателями, методику подготовки и проведения мероприятий в библиотеке, список литературы в помощь библиотекарям, которые занимаются организацией досуговой деятельности населения. Приведенный перечень форм массовой работы формировался исходя из выбора составителя, и не является исчерпывающим.

НОВЫЕ ФОРМЫ МАССОВОЙ РАБОТЫ

ЧЕМПИОНАТ ПО СКОРОЧТЕНИЮ ВСЛУХ «ЛИГА ГЛОТАТЕЛЕЙ ТЕКСТА»

Технология проведения:

- Определяем автора (круг авторов).
- Заготавливаем текст: выбираем одинаковые отрывки, распечатываем на отдельных листах.
- Участников регистрируем по трём возрастным группам (5-6 лет; 12-15; 16-25; 25-60).
- Приглашаем жюри.
- Читаем текст на скорость по возрастным группам.
- Жюри учитывает скорость, чёткость, выразительность.
- Подводим итоги и вручаем призы в каждой возрастной группе.

ТУРНИР ПО ДЕКЛАМАЦИИ «АРТПОЭБАТЛ»

Технология проведения:

- Формируем команду актёров.
- Формируем команду поэтов.
- Жюри назначаем из зала.
- 3 текста читает актёр, 3 других текста читает поэт.
- Жюри голосует отдельно за актёра, отдельно за поэта.
- Подсчитываем баллы.
- Определяем, кто победил в командном зачёте (актёры или поэты) и в личном (какой актёр, какой поэт).

ФЕСТИВАЛЬ МОЛОДЁЖНОГО ЧТЕНИЯ «ПРОЧТЕНИЕ»

Программа включает:

- Пресс-конференцию с участием известных людей «Рговокация».
- Выставку-продажу книг «Ргототипы».
- Выставку литературы о молодёжных субкультурах «Ро свет».
- Концертную программу с участием молодёжных коллективов

«Про рок и не только».

АКЦИЯ ПО ПОПУЛЯРИЗАЦИИ НОВЫХ ПОСТУПЛЕНИЙ **«КНИЖНАЯ ДЕГУСТАЦИЯ»**

Технология проведения:

- Выбираем 5-7 книг из новых поступлений.
- На странице 17, где обычно стоит библиотечный штамп, выбираем 3-4 абзаца, сканируем и распечатываем.
- Раскладываем по стаканчикам листочки с номерами.
- Назначаем счётчиков с опросными листами.
- Читатель ставит «+» против нужного номера, если ему понравился отрывок, и он готов взять книгу, «-», если нет.

ПРОЕКТ ПО ПРИВЛЕЧЕНИЮ К ЧТЕНИЮ ВЗРОСЛЫХ **«ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЭКРАН»**

Основная идея мероприятий – «Смотрим фильм – читаем книгу». Использование кинопоказа повышает привлекательность и доступность информации для слушателей (по принципу «лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать»).

Технология проведения:

- Определяем автора и произведение, по мотивам которого снят кинофильм.
- Смотрим фильм.
- Читаем книгу.
- Обсуждаем фильм и книгу.
- Знакомим читателей с другими литературными изданиями автора, имеющимися в библиотеке.

ПРОЕКТ ПО ПРИВЛЕЧЕНИЮ К ЧТЕНИЮ ДЕТЕЙ **«ПО СТРАНИЦАМ СКАЗОК»**

Цикл подразумевает проведение мероприятий-путешествий по сказкам народов мира, которые включают громкие чтения, обсуждение произведений, ответы на вопросы викторин, просмотр фильмов-сказок, творческую работу (рисование, лепка).

В библиотеке можно организовать:

- День белорусской сказки.
- День русской сказки.
- День литовской сказки.
- День татарской сказки.
- День немецкой сказки и т.д.

ПРОГРАММА ЛЕТНИХ ЧТЕНИЙ **«ВЕЛИКИЙ КНИЖНЫЙ ПУТЬ»**

Летом для чтения у детей и подростков больше времени и возможностей. В начале июня даём старт литературным гонкам, которые завершатся в конце августа подведением итогов и выявлением победителя.

Технология проведения:

- Гонки проводим по 5 жанрам: классика, детектив, приключения, фэнтези и история.
- В каждом жанре задаём каждому участнику гонок 6 вопросов (итого 30 вопросов).
- Найдя ответ на заданный вопрос, читатель приходит в библиотеку и даёт свой вариант ответа.
- В «Карте гонок» отмечаем дату правильного ответа каждого участника.
- В конце августа анализируем «Карту гонок». Победителем литературных гонок становится тот, кто первым правильно ответит на последний вопрос.
- Для проведения мероприятия готовим книжную выставку «Летние чтения – 20...»: ответы на все 30 вопросов должны быть представлены в книгах.

ПРОГРАММА ЛЕТНИХ ЧТЕНИЙ **«ВРЕМЯ ПРИКЛЮЧЕНИЙ»**

Летом юные читатели могут отправиться за морскими приключениями.

Технология проведения:

- На стенде сверху изображаем корабли с именами участников программы летних чтений, а внизу – сундук с сокровищами.
- Задача детей – получить как можно больше жемчужин (за оформление читательского дневника), ракушек (за прочитанные книги) и пиратских монет (за посещение мероприятий), чтобы достать клад.
- Дети участвуют в летней программе, наблюдая, как их кораблик «обрастает» ракушками, пиастрами и жемчужинами.
- Промежуточные итоги подводим ежемесячно, а в конце августа – начале сентября проводим заключительные мероприятия в рамках программы. Ребята получают Сертификаты участника, а команда победителей – сокровища.

ПРОГРАММА ЛЕТНИХ ЧТЕНИЙ **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДОИСТОРИЧЕСКИХ ДЕТЕЙ»**

Читатели детских библиотек летом могут окунуться в историю становления человеческого общества.

Технология проведения:

- Выходим на природу.
- Организуем литературный пикник – читаем книги Ж. Рони «Борьба за огонь» и Д'Эрвилли «Приключения доисторического мальчика».
- Путешествуем по стоянкам и знакомимся с жизнью первобытных людей до изобретения письменности, культурой и искусством доисторического человека, особенностями наскальной живописи и боевой раскраски первобытных воинов.
- Закрепляем полученные знания на мастер-классах: делаем «доисторические» браслеты из семян, фрески, подсвечники и т.д.

БИБЛИОТЕКА ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ **«ПАРК КНИЖНЫХ РАЗВЛЕЧЕНИЙ»**

Действует по принципу парка аттракционов и включает в себя:

- «Лабиринт приключений».
- «Карусель стихов».
- «Фонтан загадок».

- «Избушку страха».
- «Магазин игрушек».
- Журнальный киоск «Весёлые картинки».

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРАЗДНИК

Технология проведения:

- Берём новую книгу.
- Придумываем историю, пишем сценарий праздника.

В сценарий включаем:

- Краткую историю создания книги (интересные случаи, связанные с ней).
- Фрагмент читки (лучше театрализованный).
- Викторину и конкурсы (затрагивающие текст опосредованно).
- Мастер-классы, касающиеся темы праздника и книги.
- Выступление гостей.

ЛИТЕРАТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ

Технология проведения:

- Определяем автора и произведение.
- Организуем громкие чтения.
- Обсуждаем произведение.
- Дополняем чтение изготовлением поделки.
- Оформляем выставку, которая позволит детям ощутить радость от создания творческой работы, продемонстрировать свой успех друзьям и близким.

ДЕНЬ ДЕТСКИХ ИЗОБРЕТЕНИЙ

Технология проведения:

- Выбираем издания по моделированию, рукоделию и т.д.
- Оформляем выставку, знакомим с её материалами читателей.
- Изобретаем вместе с детьми.
- Организуем выставку работ.
- Проводим голосование за лучшее изобретение.

ДЕНЬ ИГР

«ПЕРЕКРЁСТКИ ЭПОХ»

Технология проведения:

Организуем площадки с самыми разными играми:

- Интеллектуальные игры («Что? Где? Когда?» и др.)
- Словесные игры (шарады, анаграммы, загадки и т.д.).
- Ролевые игры живого действия (от средневековой реконструкции до приключенческих с поиском сокровищ).
- Настольные игры («Колонизаторы» и др.).
- Компьютерные игры.
- Подвижные игры для самых маленьких.
- А также конкурс костюмов для любителей перевоплощений.

ДЕТСКИЕ ДИСКОТЕКИ

«ТОПОТУШКИ»

Дискотеки с играми, волшебными героями, стихами и загадками – это элемент творческого развития детей.

Технология проведения:

- Определяем литературные произведения.
- Подбираем музыку, учитывая желания участников дискотек.
- Читаем стихи, играем, разыгрываем сказки под музыку и в танце.
- Водим хороводы под ремиксы популярных народных песен.
- Танцуем с Бабой-Ягой, Машенькой и другими литературными героями.

ДЕТСКОЕ КНИЖНОЕ КАФЕ

Технология проведения:

- Угощаем посетителей блинами с домашним вареньем от Карлсона.
- Пробуем вафельные сердца из книги Марии Парр.
- Едим печенье за чаепитием «Алисы в Стране чудес».
- Закусываем «лакричными пальчиками» миссис Корри из «Мэри Поппинс».
- Запиваем лимонадом Дениски из рассказа В. Драгунского «25 кило».
- Читаем и обсуждаем книги.

МАГИЧЕСКИЙ САЛОН

«ГАДАНИЕ НА КНИГАХ»

Технология проведения:

- В библиотеке создаём интерьер загадочности и волшебства. Размещаем предметы магии: магический шар, магические книги, талисманы, свечи и другие аксессуары.
- Профессиональные гадалки (библиотекари) предлагают всем желающим заглянуть в будущее с помощью известных классических произведений.

КЛУБ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

С определённой периодичностью маленьким читателям и их родителям:

- Читаем вслух лучшие произведениями детской литературы.
- Предлагаем развивающие занятия.
- Проводим мастер-классы.
- Организуем музыкальные разминки, игровые программы и т.д.

КЛУБ ДЕЛОВЫХ ЛЮДЕЙ

Этот необычный клуб создаём для подростков, планирующих добиться успеха в жизни. Организуем для них цикл занятий, состоящий из трёх блоков:

- «Умеем ли мы общаться?» (помогаем ребятам развить коммуникативные навыки, знакомим с основами конфликтологии).
- «Сила внутри нас» (организуем тренинги уверенного поведения).
- «Сам себе режиссёр» (проводим тренинги креативности).


ВИРТУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ


«ПРОФИЛИ ЛИТЕРАТУРНЫХ ГЕРОЕВ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ»

Цель проекта – привлечение читателей к литературному творчеству, знакомство с лучшими детскими произведениями и авторами. Вместе с детьми создаём профили, которые содержат информацию о герое, музыку, баннеры, мультфильмы и многое другое, что используется в социальных сетях. Такое творчество требует действительно вдумчивого чтения произведений.

Оформление профилей литературных героев на примере произведений Д.Н. Мамина-Сибиряка:

Алёнушка Мамина




Елена (Алёнушка)...

✉
🎁

Анкета
Друзья
Фото
Видео
Музыка
Группы
Игры

Откуда: Екатеринбург, Свердловская обл., Россия

Образование

Информация о пользователе

Интересы


Общие интересы: Люблю всех-всех на свете... Учусь рисовать, пишу стихи, беру уроки музыки.

Литература: Обожаю палины сказки. Мои любимые: "Серая шейка", "Сказка про храброго Зайца-длинные уши, косые глаза, короткий хвост", "Сказка про Козлявочку", "Сказка про Комара Комаровича-длинный нос и про мохнатого Мишу-короткий хвост", "Ваньины именины", "Сказка про Воробья Воробейча, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу", "Сказка о том, как жила-была последняя Мука", "Сказка про Воронушку-чёрную головушку и жёлтую птичку Канарейку", "Умнее всех", "Сказка о Мопочке, овсяной Кашке и сером котёшке Мурке" и другие.


Кумиры: Дмитрий Нарисович Мамин-Сибиряк

<https://my.mail.ru/mail/mamina.alenushka/>

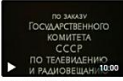
ВСЕ ВИДЕО 9




Бустрейлер Митина фамилия
4 • 31.01.2017




ДМИТРИЙ НАРИСОВИЧ МАМИН – СИБИРЯК
2 • 31.01.2017



ПО ЗАКАЗУ ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМИТЕТА СССР ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ И РАДИОФИЗИИ, 10:00
Сказка про Комара Комаровича
01.11.2016





СКАЗОЧКА ПРО КОЗЛЯВКУ
По повести Д.Н. МАМИНА-СИБИРЯКА
09:58
Сказочка про козлявочку
01.11.2016




me is Elena (Alenushka) Mamina
Елена (Алёнушка) Мамина
была 25 октября в 12:42
Екатеринбург, Россия


Анкета
Друзья¹⁰
Фото⁸
Видео⁹
Музыка⁸
Группы
Игры











11

«Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост»



<https://my.mail.ru/mail/zayats.khrabryy/>

Заяц Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост добавил фотографию
1 ноября 2016 в 12:45

Смотрите фильм со мной в главной роли - Храбрый заяц. Во всех кинотеатрах страны #заяц #храбрость #храбрыезайцы



Нравится 1 | Комментировать 2



Заяц Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост добавил 3 аудиозаписи
30 октября 2016 в 16:44

- ▶ Храброе сердце Шотландская Волынка + 3:54
- ▶ Музыка для медитации - Астраль... Музыка Для Медитации + 4:01
- ▶ Отличную Настроения! & Музыка для спорта и т... + 3:49



Елена (Алёнушка) Мамина добавила запись
1 ноября 2016 в 12:56

Интересные пословицы:

Храброго проверь по делам, а не по словам.

Нехорошо хвастать теми заслугами, которых не имеешь.

Не тот храбрец, кто хвалится, а тот, кто молча со страхом своим борется.

Прислушайся, зай!))) #храбрый



Заяц Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост добавил фотографию
25 октября 2016 в 12:46

Альбом: Что новое
Только великий страх делает сою...
назад: Фундамент

Нравится 6 | 5 людей

Елена (Алёнушка) Мамина...

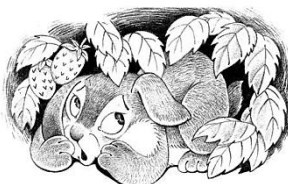
У Вас так весело 😊
26 ноября 2016 в 13:50 | Ответить | 0

Написать комментарий



Заяц Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост добавил фотографию
1 ноября 2016 в 12:40

"У страха глаза велики"
Я в молодости



Нравится 1 | Комментировать 1

#ХРАБРЫЙЗАЯЦ

ИНТЕРАКТИВНЫЙ ПРОЕКТ

«ТОП ЛУЧШИХ КНИГ»

Организуите среди читателей интернет-опросы на темы: «20 книг, которые должен прочесть каждый», «50 лучших книг для детей», «50 лучших книг белорусских авторов», «50 лучших книг в мировой литературе».

Проголосуйте за один или несколько вариантов уже предложенных участниками голосования или укажите свой вариант.

- Руслан Киреев «50 лет в раю»
- Фредерик Бегбедер «99 франков»
- Ольга Славникова «2017»
- Борис Васильев "А зори здесь тихие..."
- Дуглас Адамс "Автостопом по галактике"
- Екатерина Матюшкина, Екатерина Оковитая «Ага, попался!»
- Сью Таунсенд "Адриан Моул: годы прострации"
- Александр Грин «Алые паруса»
- Борис Акунин «Алмазная Колесница»
- Пауло Коэльо «Алхимик»
- Теодор Драйзер "Американская трагедия"
- Нил Гейман «Американские боги»

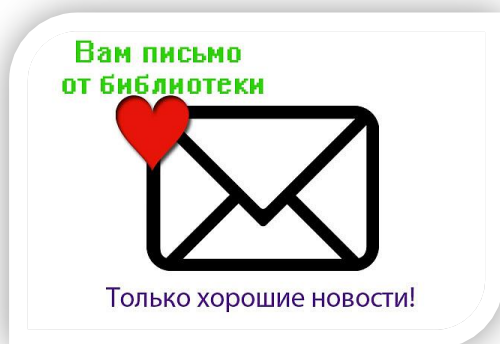
ТОП - 100

- ¹ Михаил Булгаков «Мастер и Маргарита»
- ² Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»
- ³ Ильф и Петров «Двенадцать стульев»
- ⁴ Александр Пушкин «Евгений Онегин»
- ⁵ Льюис Кэрролл «Приключения Алисы в Стране чудес»
- ⁶ Жюль Верн «Таинственный остров»
- ⁷ Джейн Остин «Гордость и предубеждение»
- ⁸ Алан Милн «Винни Пух и все, все, все»
- ⁹ Колин Маккалоу «Плюющие в терновнике»
- ¹⁰ Федор Достоевский «Братья Карамазовы»
- ¹¹ Виктор Гюго «Отверженные»
- ¹² Жюль Верн «Пятнадцатилетний капитан»
- ¹³ Федор Достоевский «Идиот»
- ¹⁴ Рэй Бредбери «Вино из одуванчиков»
- ¹⁵ Эрих Мария Ремарк «Время жить и время умирать»

- ¹⁶ Михаил Лермонтов «Герой нашего времени»
- ¹⁷ Александр Кутрин «Гранатовый браслет»
- ¹⁸ Даниэль Дефо «Робинзон Крузо»
- ¹⁹ Эрих Мария Ремарк «Три товарища»
- ²⁰ Захар Прилепин «Обитель»
- ²¹ Алексей Иванов «Географ глобус пропил»
- ²² Стивен Кинг «Зеленая миля»
- ²³ Лев Толстой «Анна Каренина»
- ²⁴ Михаил Булгаков «Белая гвардия»
- ²⁵ Ирина Трофимева «Город»
- ²⁶ Евгений Замятин «Мы»
- ²⁷ Александр Кутрин «Олеся»
- ²⁸ Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак «Я хочу в школу!»
- ²⁹ Эрих Мария Ремарк «Триумфальная арка»
- ³⁰ Агата Кристи «Десять негритя»
- ³¹ Стиг Ларссон «Девушка с татуировкой дракона»

ЭЛЕКТРОННАЯ РАССЫЛКА «ВАМ ПИСЬМО ОТ БИБЛИОТЕКИ»

Ежемесячные рассылки информации о предстоящих мероприятиях, новых поступлениях, интересных событиях, новостях библиотеки требуют обязательного согласия респондентов в письменной или электронной форме. При этом в электронной форме нужно отправить запрос читателю с просьбой подтвердить желание подписаться на рассылку и сохранить информацию о согласии.



Сочинения А. С. Пушкина

1882

Вечная классика великого русского поэта, драматурга и прозаика, заложившего основы русского реалистического направления, критика и теоретика литературы, историка, публициста.



Шекспир

Серия «Европейские классики»

1874

Уильям Шекспир — английский поэт и драматург, зачастую считается величайшим англоязычным писателем и одним из лучших драматургов мира. Часто именуется национальным поэтом Англии. Серия «Европейские классики» в русском переводе под редакцией Петра Вейнберга.



Арминий Вамбери

«Путешествие по Средней Азии»

1874

В книге Арминия Вамбери рассказывается о его странствованиях по Средней Азии в 1863 г. Особое внимание уделялось изучению природных условий, истории, этнографии, религии и культуры народов Средней Азии.



Б. Денике

«Японская цветная гравюра»

1936

Борис Петрович Денике — известный советский историк искусства, руководитель археологических экспедиций в Среднюю Азию. Доктор искусствоведения. Профессор Московского университета. Директор Музея восточных культур в Москве.

ЛИТЕРАТУРА

1. Домаренко, Е. В. Культурно-досуговая деятельность библиотеки : науч.-практ. пособие / Е. В. Домаренко. — Москва : Либерей-Бибинформ, 2006. — 80 с.
2. Жаркова, Л. С. Методика организации работы библиотеки в сфере социально-культурной деятельности : науч.-практ. пособие / Л. С. Жаркова. — Москва : Литера, 2009. — 111 с.
3. Кондрашкина, Е. В. Массовое библиотечное обслуживание : учеб.-практ. пособие / Е. В. Кондрашкина. — Москва : Литера, 2012. — 176 с.
4. Ловкова, Т. Б. Библиотека как центр досуга : учеб.-метод. пособие / Т. Б. Ловкова — Москва : Либерей-Бибинформ, 2009. — 104 с.
5. Берёзкина, Н. «Библионочь» : инновация или традиция? / Наталья Берёзкина // Бібліятэчны свет. — 2019. — № 5. — С. 6–8.
6. Берёзкина, Н. Библиотечное пространство : каким оно может быть в современной библиотеке : библиотечный коворкинг / Наталья Берёзкина // Бібліятэчны свет. — 2018. — № 6. — С. 5–6.
7. Бондаренко, М. Интеллектуально-игровой проект «Блеф-клуб» : [из опыта работы Мозырской городской библиотеки] / Мария Бондаренко // Бібліятэчны свет. — 2018. — № 3. — С. 16.
8. Варганова, Г. В. Библиотеки игрушек в зарубежных странах : от игры к книге / Галина Варганова // Библиотечное дело. — 2018. — № 8. — С. 4–7.
9. Гутьеррес, Е. К. Социально-благотворительные проекты как актуальный способ работы с молодёжью / Елена Гутьеррес // Библиотечное дело. — 2020. — № 3. — С. 12–13.
10. Козлова, Н. Н. Читаем, учимся, играем : уроки для дошколят / Надежда Козлова // Библиотечное дело. — 2018. — № 7. — С. 31–32.
11. Копытова, Л. А. Всё для молодых, успешных, энергичных...: библиотеки города – молодым : о работе Центральной городской библиотеки имени К. Маркса города Могилёва с юношеством / Лилия Копытова // Бібліятэчны свет. — 2018. — № 6. — С. 12–15.

- 12.** Копытова, Л. А. Всё для молодых, успешных, энергичных : [о привлечении в библиотеку молодёжи] / Лилия Александровна Копытова // *Бібліятэчны свет*. — 2019. — № 4. — С. 70–73.
- 13.** Куликова, Е. Е. Игра по правилам : прогулки по виртуальным джунглям / Е. Е. Куликова // *Библиотечное дело*. — 2015. — № 8. — С. 32–33.
- 14.** Нигматуллина, Г. Ф. Точка притяжения : освоение пространства библиотеки как культурного ландшафта / Гузель Нигматуллина // *Библиотечное дело*. — 2020. — № 2. — С. 2–3.
- 15.** Никитина, О. И. Литературная гостиная : современные формы работы с горожанами / Ольга Никитина // *Библиотечное дело*. — 2020. — № 2. — С. 42–44.
- 16.** Никитина, О. И. Литературная гостиная : современные формы диалога с горожанами / Ольга Никитина // *Библиотечное дело*. — 2020. — № 3. — С. 29–31.
- 17.** Огнева, И. Н. Сетевые акции как способ объединить реальную и виртуальную работу библиотеки / Ирина Николаевна Огнева // *Библиотечное дело*. — 2020. — № 4. — С. 29–31.
- 18.** Партина, А. В. Отцы и дети. Диалоги в библиотеке / А. В. Партина // *Библиотечное дело*. — 2014. — № 14. — С. 14–15.
- 19.** Постникова, Л. Н. Путешествие с гением : опыт проведения литературных игр-квестов / Л. Н. Постникова // *Библиотечное дело*. — 2013. — № 15. — С. 41–44.
- 20.** Филиппова, Л. И. Заглянуть за горизонт : как пробудить у молодёжи интерес к науке и технике / Людмила Филиппова // *Библиотечное дело*. — 2020. — № 3. — С. 2–5.
- 21.** Янусова, М. Детская библиотека – территория больших возможностей / Марина Янусова // *Бібліятэчны свет*. — 2019. — № 6. — С. 22–24.
- 22.** Яцкевич, Д. ПРОчтение : современные библиотечные форматы продвижения книг среди молодёжи / Дарья Яцкевич // *Бібліятэчны свет*. — 2019. — № 4. — С. 27–28.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	1
Новые формы массовой работы	4
Литература	15

НОВЫЕ ФОРМЫ МАССОВОЙ РАБОТЫ

Методические подсказки в помощь библиотекарям

Составитель

Е. С. Рубель

Редактор

Н. Ю. Наземцева