

Ніў прынёманскіх красавіца
Над каралямі азёр,
Аж да неба дакранаецца
Ліда-зорка паміж зор.

Прыпеў: Расцвітай, мая харошая,
Радуй песняй салаўя.
Шэсць вякоў цябе ўпрыгожвае,
Ліда слаўная мая.

Прыпеў: Расцвітай, мая харошая,
Радуй песней салаўя.
Шэсць вякоў цябе ўпрыгожвае,
Ліда слаўная мая.

Свету стала ты знаёмая
За мінулыя гады.
Ліда й вуснамі мядовымі
Зачаруе назаўжды.

Пад вясёлкай шляхапровада
Пралятаюць паязды:
Падарункаў тваіх золата
Ўсе чакаюць гарады.

Прыпеў: Расцвітай, мая харошая,
Радуй песняй салаўя.
Шэсць вякоў цябе ўпрыгожвае,
Ліда слаўная мая.

Добры дзень, горад Ліда

Словы У. Васько

Музыка Я. Петрашэвіча

Удлаба, з гурманска

Дзень, го-рад Лі-да на-ша сла-ва ў ро-дзі, ле-гка-кры-ла-х
іе-сця ра-дуй са-ля-я. Пры-ві-та-нне вам, лі-дчанам, пры-ві-ст
та-нне бя-роз ма-ла-ра-сця-ля.

1. 2. 3.

Добры дзень, горад Ліда, -
Наша слава і доля,
Лёгкакрылая песня і радасць мая.
Прывітанне вам, ліпы,
Прывітанне, таполі,
Прывітанне, бяроз маладая сям'я!

Прыпеў: Добры дзень, горад мой.
Прывітанне, бяроз маладая сям'я!

Колькі вуліц і сквераў,
Колькі школ і заводаў.
Уздымаецца замак на ўзгорку крутым.
Ты расцеш і квітнееш
Разам з нашым народам.
Над табой пралятаюць, як птушкі, гады.

Прыпеў: Добры дзень, горад мой.
Над табой пралятаюць, як птушкі, гады.

І сівыя легенды,
І былыя паданні,
І вясёлыя песні бяруць у палон.
Добры дзень, родны горад,
Добры дзень вам, лідчане!
Колькі светлых усмешак і слаўных імён!

Прыпеў: Добры дзень, горад мой.
Колькі светлых усмешак і слаўных імён!

Па-геройску граміла
Ты усякіх чужынцаў,
Каб не ведаць няволі варожай цяпер.
Ты умееш змагацца,
Працаваць, весяліцца,
І шчаслівае заўтра чакае цябе.

Прыпеў: Добры дзень, горад мой,
І шчаслівае заўтра чакае цябе!

Люблю прынёманскія сцежкі

Словы М. Мельніка

Музыка Я. Петрашэвіча

Hē-ma-ncxi-я cцe-жкi, ca-ды наp цi-ка-ю ва-дой. Твa-є вp-
 сє-м-я y смє-шкi, край свє-тлы мой, ты край цу-доўны мой.
 край свє-тлы, край цу-доўны пры-ня-мо-нскi кра-ю
 мой. Пры-ня-мо-нскi кра-ю мой.
 мой.

Люблю прынёманскія сцєжкі,
 Сады над цiхаю вaдой.
 Твое вясєлыя усмєшкi,
 Край свєтлы мой, ты край цудоўны мой.

Прыпеў: Край свєтлы, край цудоўны,
 Прынямонскi краю мой.

Люблю твaє сiвья вєжы,
 Узлєты птушак над ракой
 I васiльковых даляў свежасць,
 Край свєтлы мой, ты край цудоўны мой.

Прыпеў:

Сады вiшнєвья ля хаты
 Люблю вясєнню парой.
 Люблю, калi пяюць дзьяўчаты,
 Край свєтлы мой, ты край цудоўны мой.

Прыпеў:

Твaє раздолле залатое
 Люблю сыноўняю душой,
 Ну, як жа не любiць такоє.
 Край свєтлы мой, ты край цудоўны мой.

Прыпеў: Край свєтлы, край цудоўны,
 Прынямонскi краю мой.

Мінгайла Эрдзівілавіч, князь Літоўскі і Наваградскі

Словы Я. Чачота

Пераклад з польскай С. Судніка

Музыка Я. Петрашэвіча

Гэнар Бурніш

Змерана, мужна

А...

mf

1. По-лацк бы-ў іць зьвонь бы-го вы з ве-рня-е зва-ні-цы,
 2. Князь мі-нга-йла ўсе-ра-ва-ноў По-ла-цкім сва-во-льствам,
 3. Да-рам збро-іны люд-ля-бры-ца, князь пе-ра-ма-га-е,
 4. Э-та-го та-су ўве-чнай-э-то-дзе По-лацк быў з лі-твы ю,

і ва бо-ю люд га-то-вы на пля-цы та-мі-цка-
 Хо-ча по-мціць па-ла-ча-нам ды з у-сім ге-ро-іствам-
 і кры-ві-цка-я ста-лі-ца бра-му а-ды-ня-е.
 і не по-мціць у на-ро-дзе на-ват бо-ікі то-е.

і ва бо-ю люд га-то-вы на пля-цы та-мі-цка-
 Хо-ча по-мціць па-ла-ча-нам ды з у-сім ге-ро-іствам-

і кры-ві-цка-я ста-лі-ца бра-му а-ды-ня-е.

Handwritten musical score for a song in G minor, 3/4 time. The score consists of three systems of staves with lyrics in Belarusian. The lyrics are: "НЕ помняць у на-ро-дзе на-ват бо-йкі то-е." and "Бо-йкі то-е."

Полацк будзіць звон вячовы
 З верхняе званіцы,
 І да бою люд гатовы
 На пляцы тлуміцца.

Дарам збройны люд храбрыцца,
 Князь перамагае,
 І крывіцкая сталіца
 Браму адчыняе.

Князь Мінгайла ўсердаваны
 Полацкім свавольствам,
 Хоча помсціць палачанам
 Ды з усім геройствам.

З таго часу ў вечнай згодзе
 Полацк быў з Літвой,
 І не помняць у народзе
 Нават бойкі тое.

Родная мова

Словы Л. Шот

Музыка Я. Петрашэвіча

Handwritten musical score for "Родная мова" in D major, 2/4 time. The score shows the first few measures of the melody and accompaniment. The title "Родная мова" is written above the staff.

Музична партитура першого системного зразка. Вона складається з двох систем: верхньої для вокалу та нижньої для фортепіано. Ключова підписана G (два дізми), ритмічний розмір не вказано. Лірична лінія починається з нотного знамення та містить текст: "Ю-дн-я мо-ва ні-бы кры-ні-ца звы-стай кту-мє-ннай в". Фортепіано супроводжує вокал, використовуючи переважно восьмі та шості ноти в басовій лінії та акорди в тенорній лінії.

Музична партитура другого системного зразка. Лірична лінія починається з нотного знамення та містить текст: "ой ні-бы пар сь-нцям мі-рна сє-ра-бры-цца". Фортепіано продовжує супроводжувати вокал, зберігаючи ритмічний рисунок.

Музична партитура третього системного зразка. Лірична лінія починається з нотного знамення та містить текст: "і а-жы-ўля-є вя-стой. Ні-бы пар со-нцям". Фортепіано продовжує супроводжувати вокал, зберігаючи ритмічний рисунок.

Музична партитура четвертого системного зразка. Лірична лінія починається з нотного знамення та містить текст: "мі-рна сє-ра-бры-цца і а-жы-ўля-є вя-стой." Після цього слідує подвійна риска з двома крапками, що означає кінець твору. Над останньою нотою ліричної лінії вказано "1.2", що може означати повторення цієї частини. Фортепіано закінчує супроводжувати вокал, зберігаючи ритмічний рисунок.

Для заранкова

Мо-ва-а АЗЕ-ка АУ-шы-

Родная мова, нібы крыніца
З чыстай, студзёнай вадой.
Нібы пад сонцам
Мірным серабрыцца
І ажыўляе вясной.

І як вясёлка на небе ззяе,
Так мілагучна гучыць
Песняй жаўронка
Над маёй старонкай
У даль так нястрымна ляціць.

Родная мова – голас матулі
У будні і святы гучыць.
Дзеці, гудзіце,
Нібы пчолкі ў вуллі
Мова – адзежа душы.

Дзітва

Словы М. Мельніка

Музыка Я. Петрашэвіча

Умерана, з цягнёй

ДТ G D7/A G/H A7/C# D E# F# G# G#

D/A Hm G/E A7 D G/E F# A7

СА
ТА
Б

мі-вэй ва-ско-вай аз-учы-на-шэ! што ха-ва-е-шся

H E/G E7 A A D G G F# G/E A7

ГВЕ-рэй іт тра-вак гтн во-чэрафа-ей са-ва-

Chords: D, F#7, G, H7, Em, A7, D, E, F# Em/G

Lyrics: *Гі- Ха- Е, Та- ма- я Па- та- Е- мха- ма-*

Chords: F#7, D7, G, E/F#, G, A7, D, F#m, Hm, H7

Lyrics: *па. Азі- Тва, Азі- Тва, Ток мо*

Chords: Em, A7, D/C#, H, A, E/G, F#7, D7, G, E/F#

Lyrics: *я Па- та- Е, мха- я ма- па- Азі- Тва,*

Chords: G, A7, D, F#m, Hm, H7, Em, A7, D, Hm

Lyrics: *Азі- Тва, Ток ма- Па- та- Е, мха-*

Chords: F#m, Hm, D7, Em, F#7, Hm, Em, Hm

Lyrics: *ма- па, ў сь- Трыцы*

Сарамлівай вясковай дзяўчынаю,
Што хаваешся ў вербах і травах
Ты юнацтва маё салаўінае,
Ты мая патаемная мара.

Кожнай хвалівай сваёй, кропляй кожнаю
Ты глыбока ў душу пранікаеш,
Песняй мілаю і пяшчотнаю
Землякоў і гасцей сустракаеш.

Тваёй добрай, вясёлай усмешкаю
Я заўсёды жадаю сагрэцца.
І прыйду да цябе песняй-сцэжкаю—
І любоў адзавецца у сэрцы.

Прыпеў: Дзітва, Дзітва,
Ты мая патаемная мара.

Прыпеў: Дзітва, Дзітва,
Землякоў і гасцей сустракаеш.

Прыпеў: Дзітва, Дзітва,
І любоў адзавецца у сэрцы.

Спявайце, дзеці, песню
Пра наш чудоўны край.
Няхай жа вецер весні
Абудзіць змрочны гай.

Краса зямлі любімай
Загляне у вакно.
А сонца над радзімай
Для нас усіх адно.

Хай кожны з нас сталее
І ў радасці жыве,
І ветразем надзеі
Удалячынь плыве.

Бярозка

Словы М. Мельніка

Музыка Я. Петрашэвіча

Аа... ..
се-ра-бры-нкая скро-ні
а ста-е-цца то-лькі све-тлы у-ста-міў.

Ты чаго сумуеш, юная бярозка?
Што цябе хвалюе, мілая, скажы?
Можа, клён гарэзны, што шуміць за вёскай,
Узбянтэжыў струны маладой душы.

Можа, адчуваеш ты маю трывогу.
Боль вялікай страты у маім жыцці...
Не вярнуць ніколі той шчаслівай песні,
Што была, як сонца, для мяне заўжды.

Годы пралятаюць, нібы твая коні,
Колькі прамінула ў радасці хвілін.
Восень разуквеціць серабрынкай скроні,
Астаецца толькі светлы успамін.

Каханая мая

Словы М. Мельніка

Музыка Я. Петрашэвіча

До-гда-до-гда пе-сня не зна-ўка-ла на-ра-
кой ва-з-рня-ю па-рой, так
мі-ла, ла-ска-ва гу-на-ла, са-гра-ва-ла
Аў-шу ца-плі-ней. так мі-ла,



Доўга-доўга песня не змаўкала
Над ракой вячэрняю парой,
І так міла, ласкава гучала.
Сагравала душу цеплынёй.

Плаўна-плаўна рэчка працякала
Ў незнаёмы і далёкі край,
А бярозка сумная стаяла
І ківала кронаю: "Бывай..."

Не забуду той чароўнай стрэчы,
У дуброве песні салаўя,
З той пары у ціхі летні вечар
Ты завеш, каханая мая...

Ліда - горад мілы

Словы М. Мельніка

Музыка Я. Петрашэвіча

Умерана, проста

Го- рад лі- да, го- рад мі- лы СВЕТАМ ЯК ВЯ- СТА.
Лі- да ізі мі- рна і- ру- пль- ва тут жь- вучь з да- ўна.
Лі- да ізі мі- рна і- ру- пль- ва тут жь- вучь з да- ўна.

Горад Ліда, горад мілы
Светлы, як вясна.
Людзі мірна і рупліва
Тут жывуць здаўна.

Тут акінь наўкола вокам,
Запяеш душой.
Горад ведаюць далёка
Ў нас і за мяжой.

З кожным днём растуць будынкi
Да нябёс і ўшыр.
І шчаслівае дзяцінства
Ў песнях славіць мір.

Ліда - гарадок з душой.
Наш табе паклон.
Над табою хай лунае
Многа шчасных дзён.

Лідчанка

Словы і музыка Я. Петрашэвіча

0 55-

B C7 F D G#m/E A7 B D/A

Ха-ла ас-тэ-ры-ва лі-ава ма-ла-а-а-а,
пры-го-жа-га та-ка-ка-ка
на ра-дасць, у чэ-сць на ка-на і па-е-хат а-е-а
сёу на ка-на і па-е-хат а-е-а

2. Фіна

Пакахала дзяўчына-лідчанка
Маладога, прыгожага Янка.
Пакахала на радасць, уцеху,
А ён сеў на каня і паехаў.

Ён паехаў у горад Гародню
І купіў падарунчак модны
Так дзяўчыну-лідчанку разчуліў,
Што пайшла з мілым Янкам на гулі

Мілаваліся сціпла па-свойску,
Але час надышоў быць у войску.
Праліла слёз лідчанка не мала.
Калі Янка служыць выпраўляла.

Так бывай жа, дзяўчына-лідчанка,
Ты нявеста мая, не каханка.
А як з войска дамоў я вярнуся,
Абцяю, з табой ажанюся.

Бярозанька

Словы Д. Біцэль

Музыка Я. Петрашэвіча

Ой, бярозанька,
Вещце - косы паразвесіла.
Шапчу адна
З вятрамі дапазна
І сумна мне і весела

Ой, зараначка,
Адзіноту рана выбрала.
Твой сумны спеў
З'явіцца не паспеў
З далёкіх сініх выраяў.

Ой, бярозанька,
Доля ў нас з табой аднолькава.
Пяю сама,
Каханага няма
Суседа сінявокага.

Палюляй мяне ў аблоках

Словы В. Пазнуховай

Музыка Я. Петрашэвіча

Мой гарадочак Ліда

Словы Л. Вінніка

Музыка Я. Петрашэвіча

шпрана, замляганна

Музыка Я. Петрашэвіча

Словы Л. Вінніка

шпрана, замляганна

Па
 ву-ла-чках пра-йдзі на-лю-ба-ва-цца ві-дай. ля
 крэ-па-сьці і зноў ў за-аў-ме па-ста-ю- мой
 га-ра-док за-стужу, мой га-ра-док лі-аа. у су-
 30-р'і а-га-нькоў ця-бе як па-зна-ю. мой
 га-ра-док за-стужу, мой га-ра-док лі-аа. у су-
 30-р'і а-га-нькоў ця-бе я па-зна-ю.

3на-

2. Dm Am B C7 F Am Cm D7 Gm Dm/F
 Bpm. A... ..

Gm/E C7 F B G7/H C7 F A7 B D/A

Там за лугам гармонік іграе...
 Рэчка, быццам юнацтва парог.
 І чагосьці так сэрца чакае?
 Для каго гэта песня лунае
 З летуценных юнацкіх трывог?

Узыйсці на забытую кладку
 На сустрэчу з той песняй хутчэй!
 Там і месяц свой танец – загадку
 З купкай зорак танцуе ўпрысядку,
 І хутчэй час за рэчку цячэ.

А за лугам гармонік іграе
 Песню даўніх, шчаслівых трывог.
 І чаго мае сэрца чакае?
 Для каго гэта песня лунае?
 Заклікае з далёкіх дарог.

Крыжы

Словы С. Судніка

Музыка Я. Петрашэвіча

тдмы, ха-ла-дзі-лі ету-дзё-ны-я ве-тры. Кры-
да-тдмы і ве-тры. *mf*
Т.Б

ха-ла-дзі-лі ве-тры.

мы, кры-мы — сьве-дкі мно-гіх тра-гі-чных па-

дзе-яў. Кры-мы, кры-мы, Кры-мы, кры-мы-сі-мвал
Кры-мы, кры-мы, кры-мы, кры-мы.

ве-ры, лю-бо-ві, ка-дзе-і. 2. Надзя-

млей БЕ-ла-ру-сі Бу-слы, як пра-дВЕ-снї-кі шза-сцья і
Бу-слы, як ВЕ-снї-кі шза-сцья і

Во-лі, як ня-БЕ-сау СВЯ-ты-я па-
во-лі, як па-

слы, па-слы па ста-ГОА-дзях а-дВЕ-зна-га бо-лю. Кроу
ВЕ-ка-ПО-мнѣ-га, ВЕ-зна-га бо-лю.

жы, кры-жы-сѢВЕ-дкі мно-гіх тра-гі-чных па-

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment line in the lower staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the notes.

ВАС - ху - Кры - ны, Кры - ны, Кры - ны, Кры - ны, Кры - ны - Си - иваи
Кры - ны, Кры - ны, Кры - ны, Кры - ны.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves: a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment line in the lower staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the notes.

ВАС - ры, но - во - ви, на - Вас - i.
ten.

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves: a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment line in the lower staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the notes.

a...

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of two staves: a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment line in the lower staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the notes.

3. Па-ма

жби нам Оба-ві-вель сус, і-сус, ў на-шим

пра-гным да во-лі і-мкне нні, бо я-

шгэ на Кры-мы БЕ-ла-русь, БЕ-ла-русь. бо я-

The musical score is written in a system of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are written in Ukrainian. The first system includes the number '3.' and the word 'Па-ма'. The second system includes the lyrics 'жби нам Оба-ві-вель сус, і-сус, ў на-шим'. The third system includes 'пра-гным да во-лі і-мкне нні, бо я-'. The fourth system includes 'шгэ на Кры-мы БЕ-ла-русь, БЕ-ла-русь. бо я-'. There are some handwritten annotations in the fourth system, including 'poco' and 'poco' written above the notes.

Шэ на кры-шы БЕ-ла- русь, на кры-

шы БЕ-ла-русь і за- ка- сва-

іго ва- скра- шэ- ннэ. кры-

іго ва- скра- шэн нэ.

жы, кры- шы. СВЕ- дкі

кры- шы, кры- шы.

Detailed description: This is a handwritten musical score for a piece titled 'Лідські Леманісеу № 2 (50)'. The score is written on ten staves, with the first two staves of each system containing a vocal line and the subsequent two staves containing a piano accompaniment. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The lyrics are in Belarusian and describe the region of Lida. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The lyrics are: 'Шэ на кры-шы БЕ-ла- русь, на кры- шы БЕ-ла-русь і за- ка- сва- іго ва- скра- шэ- ннэ. кры- іго ва- скра- шэн нэ. жы, кры- шы. СВЕ- дкі кры- шы, кры- шы.'

МНО-ГІХ ТРА-ГІ-ЗНИХ ПА-ДЗЕ - *гу.* Кры -

тра - гі - зНИХ ДЗЕ - *гу.*

Кры - ть, Кры - ть Кры - ть Сі - мвал

Кры - ть, Кры - ть, Кры - ть. Сі - мвал

mf ВЕ - ры, Лю - бо - ви, На - ДЗЕ - *i.*

ВЕ - ры, Лю - бо - ви, На - ДЗЕ - *i.* Кры -

The musical score is handwritten and consists of three systems. Each system has three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment line in treble clef, and a piano accompaniment line in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Ukrainian. The first system contains the first two lines of lyrics. The second system contains the next two lines. The third system contains the final two lines. There are dynamic markings like *mf* and *i.* (piano) throughout the score. The handwriting is clear and legible.

mf
Кры - мбы, Кры - мбы. mf
Вы mf за - жбы, Кры - мбы. Кры - мбы. Вы за -

mf
сту - пні - кі ў ма - ле - нях. Кры - сту - пні - кі ў на - шык ма - лень - нях. Кры - жбы, Кры - мбы. Вы аа.

mf
мбы, Кры - мбы, Кры - мбы, Кры - мбы. Вы аа. мбы - крпн - мбы, крпн - мбы - крпн - мбы. ff

СЫЛЁЗ і гра-хоў па-зба-ўлен- НЕ. Вы ад
 СЫЛЁЗ і гра-хоў па-зба-ўлен- НЕ. Вы ад
 СЫЛЁЗ і гра-хоў па-зба-ўлен- НЕ.
 СЫЛЁЗ і гра-хоў па-зба-ўлен- НЕ.

На зямлі Беларусі крыжы
 Да бацькоўскай пахілены веры.
 Вас аплакавалі часта дажджы
 Халадзілі студзёныя ветры.

Прыпеў: Крыжы, крыжы –
 Сведкі многіх трагічных падзеяў.
 Крыжы, крыжы –
 Сімвал веры, любові, надзеі.

Над зямлёй Беларусі буслы,
 Як прадвеснікі шчасця і волі.
 Як небёсаў святыя паслы
 Векапомнага, вечнага болю.

Прыпеў.

Памажы нам, Збавіцель Ісус,
 Ё нашым прагным да волі імкненні,
 Бо яшчэ на крыжы Беларусь
 І чакае свайго ўваскрасэння.

Прыпеў: Крыжы, крыжы –
 Сведкі многіх трагічных падзеяў.
 Крыжы крыжы –
 Сімвал веры, любові, надзеі.
 Крыжы, крыжы –
 Вы заступнікі ў нашых маленнях.
 Крыжы, крыжы –
 Вы ад слёз і грахоў пазбаўленне.