

В вихре жизни и танца

О ЧЕМ ПИСАЛА ГАЗЕТА

Газета «Гродненская правда» 1951 года. Много исторических материалов пишет журналист Александр Киркевич, впоследствии заместитель директора по научной работе историко-археологического музея. Активно сотрудничает с «ГП» Таисия Мозоль. Через десяток лет при ее непосредственном участии в нашей газете создан университет общественных корреспондентов, и Таисию Мозоль приглашают в Москву, в газету «Правда», поделиться опытом работы с внештатным активом. На страницах «ГП» появляется имя молодого журналиста Ирины Суворовой, будущей жены писателя Василя Быкова. Публикуются первые стихи педагога Фаины Таранко, двоюродной сестры Михася Василя.



- Вступил в строй первый белорусский сахарный комбинат.
- Колхозы строят небольшие электростанции, лампочки Ильича зажигаются в школах, клубах, сельских домах.
- Десятки женщин Гродненщины окончили курсы и стали трактористками.
- Жители области с семьями активно переселяются в Карело-Финскую автономную республику, работают там в основном на лесозаготовках.
- Юные авиамodelисты обла-

сти провели соревнования на лучший действующий планер.

- В области повсеместно прошли выборы городских судей и народных заседателей судов.
- На западной окраине Гродно открыт памятник советским воинам, погибшим при освобождении города в сентябре 1939 года. На митинге выступил участник тех событий Иван Жигуля и пионерка Галина Бертель – дочь героически погибшего Александра Бертеля.

ГРОДНЕНСКАЯ ПРИМА



Лариса Ляшенко – балетмейстер, артист, мастер-хореограф, педагог. А еще поэт, художник, композитор, музыкант. Она прожила длинную и яркую творческую жизнь. Создавала ансамбль «Нёман». Удостоена звания заслуженного деятеля культуры БССР. Ей посвящали стихи, о ней написаны книги.

дали выступление и разошлись очень поздно. А через пару часов немцы бомбили Брест. И одним из первых оказался разрушенным театр. По рассказам мамы знаю, что в оккупации в чужом городе мы голодали. Потом я, отец и мама попали в концлагерь. Помню холод, голод. Взрослые узники бросали детям хлеб через колючую проволоку. Мы таскали какие-то камни, хоть самим было лет по пять-шесть. Счастье наше, что вскоре освободила Красная Армия. В 1945-м мои родители встретили Григория Романовича Ширму, и он пригласил их в Гродно в ансамбль песни и танца. Мама всегда куда-то спешила: в театр, в дом пионеров, в культпросветучилище, в дом народного творчества. Все выходные родители пропадали на работе, вечерами тоже возвращались поздно. Кстати, отец не только пел на сцене, но и греблял лодку в культпросветучилище.

Лариса Ляшенко – автор более ста оригинальных постановок вокально-хореографических постановок. Ее танцевальные номера вошли в репертуарные сборники Министерства культуры Беларуси и России. Хореографическим постановкам Ларисы Дмитриевны в ансамбле песни и танца «Нёман» рукоплескали зрители в Польше, Испании, Греции, Шри-Ланка, Германии. Его приглашали выступить в Москву на ВДНХ и перед делегатами всесоюзных совещаний и съездов. Сотням юношей и девушек сна передала секреты своего творчества и сбучила хореографическому искусству. Ее ученики работали во Владивостоке, Симферополе, в Греции, Польше. Она помогала становлению таких известных на Гродненщине коллективов, как «Белые росы» и «Лехиты». Ей уже было за 70, а она создавала молодежную танцевальную рок-группу в городском ДК.

Единственный ее сын Александр окончил военную академию, награжден орденом Красной Звезды и тремя десятками медалей, лауреат премии Совмина СССР. Внук Владимир, как и отец, стал кадровым военным, был заместителем начальника космодрома Плесецк. Он уже тоже дедушка.

15 марта в 16 часов в музыкальном колледже пройдет торжественное мероприятие памяти Ларисы Ляшенко, посвященное 100-летию со дня ее рождения. Принять участие приглашаются все, кто помнит эту необыкновенную женщину, известного деятеля культуры республики. А днем раньше состоится возложение цветов и венков к ее могиле.

Первый выпуск Гродненского культпросветучилища состоялся в 1951 году. Наша газета того периода не раз рассказывала о буднях учебного заведения, где собралась одаренная молодежь и из окон которого всегда слышна музыка и песня. Это училище окончила (за плечами были уже Орловская школа искусств и музыкальное училище), а затем 17 лет работала в нем и Лариса Дмитриевна.

Мы беседуем с сыном Ларисы Ляшенко. Александр Петрович – полковник в отставке служил в Афганистане. Жил с женой в Москве. А когда десять лет назад не стало матери, они переехали в Гродно.

– Мама умерла на 91-м году жизни. Все ее знали как человека искрометного, яркого. Она всегда была на сцене, работала в разных коллективах. Ей рукоплескали, ею восхищались. И многие даже не догадывались, какую трагедию пережила мама до войны, когда ее отец, юрист и талантливый музыкант, был арестован и умер в ГУЛАГе, и как выживала наша семья в войну, – рассказывает Александр Петрович. – Родители работали в театре музыкальной комедии в Минске и поехали на гастроли в Брест. Я, маленький, как всегда, с ними. Концерт закончился, артисты долго переодевались, складывали костюмы, обсу-



ФОТОФАКТ

Улица Новооктябрьская в послевоенном Гродно считалась городской окраиной. Она активно застраивалась одноэтажными домиками. В одном из номеров газеты того времени запечатлены эти новостройки.



Наш фото-корреспондент Михаил ИСАЧЕНКО на днях прошел по улице Новооктябрьской. Те дома, что в 1951 году сфотографировал его коллега, или перестроены, изменили свой фасад, или на их месте выросли многоэтажки. Вот так сегодня выглядит улица. Она давно уже не окраина города.



ОТКЛИКНИТЕСЬ!

ГДЕ ВЫ, БЫВШИЕ ДЕТДОМОВЦЫ?

«На перекрестке двух центральных улиц Поречья стоит большое кирпичное здание. Здесь расположен детский дом №2. Воспитанники его – дети воинов Советской Армии, погибших в боях за освобождение Родины от гитлеровских захватчиков», – так газета начинает повествование о жизни сирот.

Из публикации узнаем, что директором детского дома работал А.С. Мицкевич, председателем совета дружин был Игорь Радкевич. Отличник учебы Петр Бодрицкий удостоен чести поднять флаг летнего лагеря. Воспитанницы Люда Кураш и Лиля Никитина мечтают стать педагогами. Валя Кураш – художником. В тот год 11 выпускников решили поступить в речное училище.

Председатель Поречского исполкома Николай Алон уточнил, что уже давно бывшее здание детского дома №2 переоборудовано под жилье. Теперь это перекресток улиц Гуляева и Полякова. Говорит, что никогда не слышал, чтобы кто-то из бывших воспитанников приезжал в Поречье. Он и подсказал корреспонденту «ГП»: в исполкоме 40 лет проработала бухгалтером Станислава Кисель. Может быть, она знает кого-то из воспитанников.

Станислава Антоновна в 50-е годы училась в одном классе с девочками и мальчиками из детского дома. Вспоминает, что все они были хорошо одеты, одеты, приходили в школу в форменных платьях. Местная детвора даже завидовала им чужого. У детей-сирот были книги, игрушки, их возили на экскурсии, про-

водили праздники. А главное, в то голодное послевоенное время дети-сироты были накормлены.

Со Станиславой учились девочки из детского дома №2 Надя и Дана. Куда они уехали, как сложилась их судьба, женщина не знает. Говорит, что воспитанников детского дома после окончания школы направляли на учебу в школу ФЗО, они работали на тонкокожонном комбинате, на табачной или обувной фабрике.

По словам Станиславы Антоновны, примерно в 1958 году детдом №2 расформировали, на его базе была создана вспомогательная школа-интернат. Женщины уже 70 лет, всю жизнь прожила в Поречье, но не помнит случая, чтобы кто-нибудь из воспитанников приезжал сюда на свидание с детством и юностью.

Мы решили попробовать разыскать кого-нибудь из бывших воспитанников детского дома. Не исключено, что кто-то из них, их дети и внуки читают нашу газету, заглядывают на наш сайт. Нам будет интересно узнать, как сложилась судьба детей войны. Пишите, звоните! Телефоны в редакции 75-76-75, 72-30-14.