

■ ВЫСТАВКА

Гродно-Париж-Гродно

На родину вернулись работы Петра Шумова, уроженца Гродно и известного парижского фотографа начала прошлого века

ТАТЬЯНА КУЗНЕЧЕНКОВА

В Гродненском историко-археологическом музее открылась уникальная выставка фотографий «Петр Шумов. Возвращение домой».

Петр Шумов (1872 – 1936 гг.) учился в Гродненской мужской гимназии. В начале XX века, спасаясь от политических репрессий, с женой Катериной, урожденной Лапиной, и маленькой дочерью эмигрировал. Уже в Париже наш земляк освоил фотоискусство, открыл свое ателье и вскоре стал, как сказали бы сейчас, модным фотографом.

На его снимках, которые можно увидеть в Гродно, – немало представителей серебряного века, в том числе известные всему миру Владимир Маяковский, Марина Цветаева, Марк Шагал, Сергей Прокофьев, Федор Шалапин, Иван Бунин, Максим Горький и многие другие выдающиеся деятели искусства. Оригиналы этих фотографий сегодня находятся в Париже. Потому выставка в Гродно и стала их «возвращением на родину». Хотя и временным. В Беларуси копии 33 фотографий Петра Шумова пробудут три месяца,



ФОТО ЯНА КВЕДИЧНА

экспонироваться будут сначала в Гродно, а затем в Минске.

– В Беларуси есть политика возвращения историко-культурных ценностей в страну. Несколько лет назад Президент дал поручение нашим посольствам активизировать эту деятельность. И так получилось, что ряд материалов, связанных с личностью Петра Шумова, находился в

одном из французских фондов, – отметил Павел Латушко, который с 2012 по начало этого года являлся послом Беларуси во Франции, а сейчас возглавляет театр имени Янки Купалы в Минске.

Сегодня во Франции хранятся сотни работ Шумова, который был одним из первых создателей фотомастерских, известным во Франции фотографом-портретистом. Он лично знал первого премьер-

министра Франции Леона Блюма политических деятелей и, конечно, представителей искусства. А его фотомастерская была очень популярным местом.

Возвращение на родину Петра Шумова не состоялось бы без неравнодушия гродненского фотографа Александра Лосминского. Именно он с таким предложением написал письмо в посольство Беларуси во Франции, где решили поддержать его инициативу и

помочь организовать выставку. Французский фонд «Roger-Viollet» дал свое согласие. Финансовую помощь оказала одна из крупных гродненских компаний – «Конте-Спа».

– Примерно один процент того историко-культурного наследия, которое мы могли бы иметь, сегодня сохранился в Беларуси. А потому такие проекты, как этот, очень важны, – отметил начальник

главного управления идеологической работы и по делам молодежи облисполкома Александр Версоцкий.

К слову, это не единственный подобный проект. Как рассказал Павел Латушко, несколько лет назад благодаря сотрудничеству с музеем Адама Мицкевича в Париже удалось сделать копию портрета Марии Шимановской, пианистки, тещи Адама Мицкевича. Этот портрет сейчас хранится в доме-музее Ваньковичей в Минске. А благодаря спонсорской поддержке одного из банков в Новогрудке проходила выставка этого портрета и ряда иллюстраций к поэзии Мицкевича.

– Сейчас обсуждаем возможность передачи коллекции произведений художника Осипа Любича, который родился на Гродненщине, – поделился Павел Латушко.

Еще одного уроженца Гродно – Льва Бакста очень хорошо знают во Франции. Как рассказал Павел Латушко, на открытии выставки в «Гранд-Опере» в Париже, посвященной юбилею Бакста, было столько посетителей, что образовалась очередь. Этим человеком по праву могут гордиться не только жители Гродно, но и все белорусы.

Выставка в Гродно не обошлась без ценных подарков: в фонд историко-археологического музея от посольства Беларуси во Франции переданы два оригинальных фотопортрета – Петра Шумова и Льва Бакста.